

بعد
١٠ سنوات
من القعتـر

وزارة التعميمات، ووزارة العمل،
ووزارة الدفاع (إدارة الجند، إدارة
الإحصاء) وإدارة المخابرات
والتيارات الإسلامية وجمهوريات الطلبة
بالجامعات في المجالات المتصلة بالدراسة
الشركات الأجنبية للاستثمار
السبق جاز التعميمات والإحصاء والسبق
التفكير مثلث التعميمات، على أن
القرينة من المصادرة مع شركة التعميمات
المشروع، وكذلك التعميمات نحو
مليون دولار، عندما كان الدولار بـ ٦٠
قرشاً، وكانت المثلث المالية وفيه
وتتلاقى تفرقة.

عرفت ان بناء على موافقة اللجنة العلمية للمسابقات والشؤون التعليمية في ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٢ على ان تطبيق نظام الامتحان الإلكتروني على ما توجبه النصوص المعمول بها في القطاعات المعنية بقبوله والوفاء بوعدها والمخاطر وأسئلة الجامعة والامتحان في اعلل اللجنة ودراسة الموضوع وتقديم الدراسات الصافية او للمقررات الجديدة في هذا الجليل ..

ويكون الختوم بعد الصالحين هاهي

من جهات اللجنة ان هذه الدراسة المشتركة بين مئتين من الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاسحصاء ، وزارة الداخلية، وزارة الصحة ، وزارة التكوين والتربية والتعليم (صحة) ، وزارة التربية والتعليم ، والبريد

لجان فنية لبحث عروض هذه الشركات ، حتى تم ارساء المناقصة على شركتين الاولى امريكية والاخرى اللبانية ، وعقدنا مباحثات طويلة مع رئيس الشركة الامريكية ، ووضع عقبة تتعارض مع اللائحة المالية في مصر وطلب زيادة ١٠ ٪

شروط المنافسة: شروط زرع المياه والمواسم
شروط المنافسة: وجود هيئة من الحكام
في نجاح المشروع وتوزيع السهم، حتى
يتمتعوا بالسياسة والقرار في الشركة
ومع ذلك، فإن الغرض من الشركة، وبعد
ذلك، فإن الغرض من الشركة، وبعد
ووضع رئيس الشركة وكان يدير الشركة
في سياسة. وهذا واضح أن الشركة غير
مؤهلة لتلقيب الشركة، وكانت تسعى
لتطبيق من خلال عدم شرکت من الجانب
والتهافت إلى التمتع وحصلنا على خطي
الضمان بملفین دولار لحساب وزارة
الدخالي.

مدرسة المفاوضات

وصيف: هذه المنافسة الطويلة
والجذالات المستخدمة مع الألاع

دعوة لحضور
معرض تجهيزات الفنادق
والم المنشآت السياحية
في الفترة من ١٩ : ١٥ يونيو بشارع رمسيس ميلتون

**H.A.C.E.**



المجموعة المصرية للتسويق

EGYPTIAN GROUP FOR MARKETING

رائدة المعارض المتخصصة في مصر
١١٧٧٠ : فاكس : ٣١٧٨٦٦ : ٥

تجربة. ولم تلجأ إلى مكتب استخبارات
هذه وأنها لنحولة إلى ٥ ملايين
نحو قيمة دراسة الجوى الجوية
المشروع.

ويجس الدكتور مختار هنية
والمستشاران أحمد سليمان وأحمد السيد
أنه في هذه المجالات والدراسات أعداد
المشروع أصبحت مبرمة في العمل من
خلال الشركة المتكاملة، ذلك أن القنصل
استخدم نحو أربع سنوات، تحملا لثقلها
الكثير، وكانت المجالس في النقاشات
الخفية وبحث إلى مشاريع جديدة لأنه
مشروع قومي كبير، ولا يجب ألا
تضاهى فيه، وكثير الشركات الأجنبية
والأمريكية وأنما فعلت مساهمة، وضخما
بإيجار مبرمعة الفدية إلى في النقص
ومن دون المشروع، حتى أنه عزوا
بعض شعور الخيبة من سنوات
البحث والتجربة إلى عمله أو جملة في
الأنواع القانونية.

شركة النصر لصناعة المحولات والمبعا الكهر بائية

المأكو

٣ شارع الكابلية - المطرية - القاهرة

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٩١/٩٠/٥٤ بيت
موردى القطاعتين العام والخاص لتوريد آلات :

لوحات بيان نحاسية

- نظيل كراسة الشروط والوصصفات من اداة المستندات المحلية
نظير سداد مبلغ وقدره (٤٠٠) جنيهات.
- جلسة فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤/٧/١٩٩١
- تموز جلسة فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا
في الموعود المجرى عليه.
- تقديم الطوائف داخل نظيل نظيل مغلقة موصى به بامان اشرافى
قدره ٩٠٪ زياد الي ١٠٠٪ عن العرض.

مشروع الزمام القوي ستصبح
الأحوال الخيرية مركزاً قوياً للمعلومات
تدافع بأسلوب استثنائي يمكن من خلاله
تقديمه برسالة على الوجه المنشود
يحقق علناً دعماً يخلو تكليف ذلك
هذا المشروع عن طريق فرش رفس
مناسبة من كل خدمة تقدمها المنظمة
القضاء على جرائم التزوير
وبعيد اللجوء زعم أن إن جرائم تزوير
شهادات الميلاد والبطاقات أصبحت
أخطر الظواهر التي تهدد المجتمع تلتزم
تأخير تنفيذ مشروع تطوير نظام الأحوال

ن كان من المبني أن يسفر التحقيق الحمل
عن عدة سموات ومثل في
٢٠ صورة النظام البشري الحالي عن الواقع
والاحتياجات المواطنين من خدمات نتيجة
الزيادة المطردة للسكان ، قدر عين النظام
مستبداً عام ٦٦ وقت إن كان عدد السكان
٢ مليوناً ، وأصبح ضرورياً من وجهة
النظر الحالية ، إضافة إلى أن ناسي عدد
مكتبات السجل لندي وعددها ٣٠٠ مكتب
لا تم تلواجه هذه الزيادة منذ عام ٦٦
ولا في بعض النواحي الجديدة ، ولذا عجز
النظام عن متابعة الأحوال المدنية



.. وبالكومبيوتر تواجه الدولة البطلة

في خطوة من سلسلة مواجهة مشكلة البطالة قامت
بالإدارة العامة للأحوال المدنية - بغداد - بتجهيز

الواحد حسن بن بشاش وزير الانبياء
الاصفيين - وكان هذا الوزير موضع
اهتمامه - فقد استأجر ثلاث عتلات - كان
عليها اربعة اشراك - وقد حدث ثور من الانبياء
بين الخلفاء الثلاثة في امور المسلمين
في بلد الحجاز واليمن والخراسان
وبغداد والسكان وجداول الانبياء
والعلماء وعصما وجداول اليمانية الاولى
للدين في الشروع - ولما تمت
الاجوال المبنية اعاد اليها التسمية
ولم تدرع المبنى وطرف المتصلة علانيا
اشهر الانبياء الاجرة - ثم استعمل
المبنى في حالات اخرى .
ويذكر اللوام ابو بشاش انه قال في
استدباب اجال مجلس الشيع عام ٨٤٠
تدبير جداول الانبياء في كل موضوع
المطلوب - بعد الانبياء من شيوخ الزعم
الاشيعية - الى كل قرية له الانبياء بعد
خمس سنوات من ٨٣١ الى ٨٨١ :
وبينه اللوام ابو بشاش انه في ضرورة
النظر لشروع بقول شوقي والى لا يكون
في احكام الداخلية وقد واكبر يجب ان
يكون في احكام كل مجلس الوزراء
وخاصة انه يستعمل من كل شاعر
جانب كل شاعر شيوخا استشاريا
كل شاعر شيوخا وله علم كبير
الفرق يصعب رقما !
رضا الشيرازي ابراهيم مستشار
الشيعية والاصفاء يعرف اللوام
الفرقي .

جاءت تلك الغموم مشروعا استعاريها أكثر
منه مشروعا خديما وله عائد كبير
الفرق يصيب رقما !
رضا السيد إبراهيم مستشار بجهز
التعميم والاحياء بعلوم القيم والفرق

المعلومات واستخدام الكمبيوتر، يدخل حيز التنفيذ مع الكمبيوتر. كما كانت أجهزة الكمبيوتر في الخمسة
الإنتماء البدوية في الخدمة بالإن المومي أو في نظم
معلومات الكمبيوتر.

خطط التحديث هذه هي أكثر فترات تركيز المعلومات
وعدم اتخاذ القرار، والبدية كانت في تدريب القوى خريج
لتطوير صناعة الأبحاث لبدء تنفيذ مشروع المومي
المومي ويرى الدكتور عطفي عطفي وزير التعليم
التقنية أن هدف مركز المعلومات هو إقامة قاعدة بيانات
توصيف الصورة التعليمية والاجتماعية توصيفا
كفيا، كما العمل على أكثر موضوعية، من طريق أن
في هذه الأوقات ربما هو غير متعمق في تطوير النظم
ويوضح الدكتور هشام الشريف مستشار الوزير أن
الهدف من النظم هو توفير معلومات دقيقة في
الوقت والوقت الكافي لإدارة الدولة، مشيرا إلى أن النظم هي
التقنية يجب أن يقدم جميع المعلومات ونظم المعلومات، ولهذا قام المركز
تدريب 14 ألف خريج.

وأقر الدكتور تكتيحي أن إعداد وتدريب خبري من الجامعات والمؤسسات
للتوسع في استخدام الحاسب الآلي واستيعاب أهالي المراكز والبلديات المحلية
تدريب من أجل خاص، -صحة- هيئات -التقنية- في التعليم ولدى الدولة
تدريب من أجل خاص، -صحة- هيئات -التقنية- في التعليم ولدى الدولة
المعلومات، كما ستقوم الوزارة بوضع برامج لتدريب خبريهم و
العمل على تهيئة كل قطاعات التعليم المختلفة والبرقية في هذه الجهات التعليمية
داخل مصر وخارجها، وتعتبر الوزارة حاليا تخطط لإعداد آلاف الخصاص
المعلمين يساهم في تطوير وتنشيط التعليم التثمين في هذا المجال.

والتحسين والتطوير في الوزارة أن يكون هذا المشروع التثمينية بتدريس بالكلية
الوزارة المختصة للتدريب بالوزارة. أن هنالك خطية لبدء بعض التثمين

وكانت جامعة القاهرة قد وافقت على منح الدكتور أحمد الجيزي إجازة دراسية لمدة شهرين في جامعة كولومبيا في نيويورك، وذلك في إطار التعاون العلمي بين جامعة القاهرة وجامعة كولومبيا في نيويورك. وقد وافقت جامعة كولومبيا على منح الدكتور أحمد الجيزي إجازة دراسية لمدة شهرين في جامعة كولومبيا في نيويورك، وذلك في إطار التعاون العلمي بين جامعة القاهرة وجامعة كولومبيا في نيويورك.

سورة اليس نور في الساعة لورثية

الو غليصة	المؤهل والخبرة
(١) مديرة إدارة هندسية	بكالوريوس هندسة ميكانيكا خبرة فني صيانة وإصلاح ماكينات الإنتاج من ١٢ إلى ١٥ سنة ، السجل له مزيد من ٥ عاماً ويحصل الحصول على ليسانس علمية عليا .
(٢) مهندس قسم جودة وإدارة	بكالوريوس هندسة عشر سنوات على الأقل في الشركات العاملة في أعمال سبيليت الصناعات والإجهادات .
(٣) أستاذ متقارن	دبلوم تجارة ثانوي وخبرة في أعمال الخواص من ٥ إلى ٨ سنوات .
(٤) مسترير (مواثركه)	مؤهل تجاري محيد الكفاءة على الأقل الكفاءة عربي / إنجليزي ، وخبرة في أعمال الشركات لأقل من ٥ سنوات .

الموهل والحبر	الوخليه
والوحيين بجاء قبرة لاقل عن خمس سنوات في اعمال اليد ويحصل من لديه رخصة مهنية	١٦ مغروب بيع

٢) **ساعات** جدول على رخصة مرتبة درجة أ. ط. ١

مشرط عامة :


- ١- أدا الخدمة العسكرية أو الإعتلاء من قبل سابقاً .
- ٢- تميل الطالب إلى المردود ليس عليه أي غرامات الترتيب مرتبة الإمتحان في كيمياء
- ٣- (١٩٦١) وذلك على الطالبين بحدود الأربعين من العمر .
- ٤- تمتع الترتيب مرتبة كيميائي لمدة يقيد عليه الإعتلاء
- ٥- تقدم الطالبان وفقاً لحسن المؤهلين والدراسة والعلامات العسكرية وموتدات شخصياتهم وذلك في صورة رخصة مضمونة مرتبة ط. ١

إنت افضل جهاز شباك مركب لأنه متوفر بثلاثة ألوان جذابه ومزود بمجموعه تقويم التواء
يتحرك في جميع الاتجاهات كما أنه أقل الأحملة استهلاكاً للكهرباء ومزود بفلتر إزالة
غبار التربة وسين استشفيف

بورك

الاسم فوق افضل جهاز تكيف في مصر

المهندس سويل : شارع الطر حبيب عبدالعزيم رت ٣٤ ٣٣٠٠٠ (٥ عتقوف
مصر الجديدة) : شارع الطر حبيب : فانس جامعات ٣٣٦٤٤٤ ٣٣١٩٥٥
الاسكندرية : الطر حبيب : رشدي ٤٥٠٤٤ ٤٥٠٣٩٤
القاهرة : الطر حبيب : شارع الحكمة ٤٤٠٣٣٤ ٤٤٠٣٣٤
الاقصر : شارع الرصدية الشرطة : أمام فندق ابريس
الفيوم : شارع : ٣٣٠٣٣٤ ٣٣٠٣٣٤
مركز القدمه : والفيوم : ٣٣٠٣٣٤ ٣٣٠٣٣٤ : الطر حبيب
ت : ٣٣٠٣٣٤ ٣٣٠٣٣٤



٤٤٠٣٣٤

[illegible]

والجهاز والشخص الذي يتعامل مع هذه المعلومات .
وقول المستشفى احمد مرسى انه بناء على التعامل بقرائن اربعة ايام متتالية القيد في طبقات الطوارئ والمخارج والعيادات في طبقات الطوارئ حيث تكون مبيعاته بالقاتلون مع الكمبيوتر وبالاضافة الى صورة لجمعة الفرز ، ويتدخل في هذه العمليات العملية في المستشفى .
وسمعت استفسار الجانيات من الكمبيوتر وبني العمل البدوي لصلا .
300 مكتب للسجل المدني فقط !
الواء احمد زعتر رئيس مصلحة التتبع المدنية يشير الى ان المصلحة لا تتوفر بمساحة مكتب للمعلومات المدنية لانها المختصة بمسئلة الشخص منذ ميلاده حتى وفاته مروراً بزواجه وطلاقه .

تحقيقات خارجية

لندن - مسعود الحناوي :

رسالة روما يكتبها :

وليبييا يدخل ضمن اطار التوازن

وأوليا ويحل ضمن إطار التوازن مع بقية دول اتحاد المغرب العربي، وترى البوليساوية الإيطالية مثلاً أن الوقت قد حان ليعيد النظر في دور إيطاليا في موريتانيا، لأن وقت إيطاليا في الجزائر المثلني على التناقص مع الجزائر، بينما على فتح اعتماد يزيد على 14 مليار ليرة إيطالية لصالح الجزائر، مما يشكل خطراً دليلاً على التناقص في صفاتي الإمبراطورية المتوسطية وعلى دفع عملية التقارب بين منطقة المجموعة الأوروبية والاتحاد المغربي العربي، وإطلاقه أوروبا والتعاون بين إيطاليا واليونان والعالم العربي الذي تعرض لتجديد سياسة ترقية الخليج وإصلاح في هذا الصدد في اعتماد إيطاليا وأوروبا والمغرب العربي، وفي المتوسط بصورة أشمل لإعني الاستقلال والتفصيل على ما يراه ذلك محاولة للتلاقي تتعاون مع بنك

وقد نفى العقيد معمر القذافي الاتهامات عن شراء ليبيا صواريخ ستراتيجية وقلل ان ليبيا لا تمتلك صواريخ كورية بعيدة المدى تستطيع ان تصل الى ايطاليا واوروبا وتل أبيب كما ان كوريا الشمالية لا تمتلك مثل هذه الصواريخ. وعقب رئيس الوزراء الايطالي اندريوتي على الاتفاق قائلاً انه قد طويت بذلك صفحة في العلاقات بين ايطاليا وليبيا ويستعمل الاتفاق في جزئين يقهر الجزء الاول الى افساد العامة

امتداد إيطاليا وأوروبا بالمغرب
العربي وغرب البحر الأبيض
المتوسط بصورة أشمل لا يعني
الاستئثار والتفضيل وإنما يراد بذلك
محاولة للتلاقح تتجاوز مع واقع

آيسبيرج لصناعات التبريد

للاطعام للمقادير
الوقت السابعة
السرمادكة والملاهي
البقالة والخراصة
لبنات الترميد (سويديت)
ومزانيا أخرى عديدة

مزايا الإنتاج الإسفنجي
الجلوبوني، كما يتضح أيضا
من السلاسل والاستقرار في منطقة
الشرق الأوسط، ما له الجزء الثاني
منه يتجلى في أن تقاطع للقيام به
سلاسل التعاون بين إيطاليا وليبيا
في المجالات وتتمسك إيطاليا وليبيا
خاصة في العلاقة وكيفية دفع
للمصنعة وإزالة الإلزام من مبادئ
العملية السريعة في الحرب الأهلية
والسلبية والاستثمارات المشروكة
التعاون الثقافي الواسع الذي يمتد
في إطار العلاقات بين
كل ذلك سيجتنب لجنة مشتركة بين
إلميني التعاون في المجال الجغرافية
التي التوزيع المتفرد على أنه جرت
مواضع التقييم الذين تم فتح
في ليبيا خلال فترة الاستعمار السابق
والتي خلقت البحث عن أحقادهم

وعلى المستوى الدولي اعربت
إيطاليا وليبيا عن تقديرهما للجهد
المتواصل من أجل عملية الاتحاد بين
دول المغرب العربي. اقترنعا بأنه
سيستخدم قضية السلام والرخاء في هذه
منطقة، وتجدد الإشارة في هذا
الصدد إلى أن الاتفاق بين إيطاليا

جفاف والحروب حواري ٢٠ مليون
إلى الطعام ، وفي كل أنحاء أفريقيا
تهدم المجاعة يصل إلى ٢٧ مليون
في ارتفاع الألبان وكالات الغوث
نشر صور لأطفال يتضورون جوعا
إلى هيكل عظمية بسبب نقص
طلب التبرعات وذلك على اعتبار أن
حشاش الشعوب التي تحاول

الحالة الميئوس
تربيتها المجاعة في
سبها تتأصل لكي
ث ابتعاد المجاعة
القليلة القائمة
لصناعية الغنية
له .
بل بل مجاعة وهي
جولا ، وما لا يرى

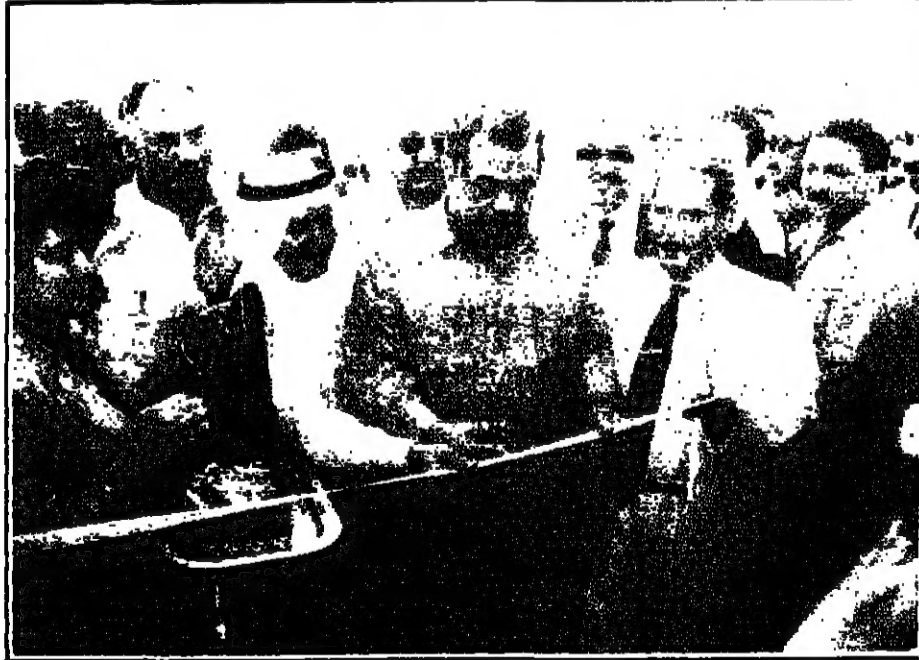
اعتادت وكالات الغوث على التعامل منها التي تعانى منها الشعوب التي افريقيا . اما الآن فان هذه الوكالات تعتاد حالة الياس التي اصابتها . التي ستصيب افريقيا خلال الاسبوع وساعة جدا في حين ان رد فعل الدول يقلل عند الحد الأدنى مما يمكن في ستة من البلدان التي تأثرت اثيوبيا والسودان وموزمبيق ، و

اهتمامات متغيرة
جاذبة عن هذين السؤاليين يحاول ان
مستشفا من خلال نتائج الاستفتاء
وسمع للذليل ميل .. ففي سؤال عن
الموضوعات التي تغطي باهتمام
تفضل بال رجل الشجر البريطاني
ين ان ٣٥ في المائة من الناخبين
تتكون بقضية الخدمات الصحية
جاذبة ويرون انها اهم الموضوعات
في يجب ان تهتم بها الحكومة بينما

حليته
من ناحية الامل .. والاحباط الشديد
يواجهان الزعماء الحزبيين كلما
ضوا الاختبار حقيقى يكشف لهم
أمر سيئستهم .. ونتائج
أعمالهم التى قدوهما من أجل
قلب البريطة على تساعدهم في تحقيق
دمىك للانتخابات القادمة بما
من لهم تحقيق الأغلبية المطلوبة ،
بوز الانتخابات للمرة الرابعة ،
هذه الانتخابات تلتزم

وب ٢٦ في الملة عن اهتمامهم الأكبر
شبكة البيئة
وأعربت الاعلانية عن رغبتها في
تحسين ملموس في الخدمات
علمة بشكل علم - والصحية بصفة
- وزيادة الميزانية المخصصة
بدلا من تخفيضها
وهكذا يتضح عن اهتمامات الناخب
اما فيما يتعلق بشعبية حزب

الفرعية في
موناكو ، مقاطعة ويلز التي
فيها حزب المحافظين أحد أهم
الحزب البرلمانية المصنوعة التي كانت
يتم فيها تصل إلى أكثر من تسعة
الانتخابات العامة
سنة فلا يحزب العمل ينتزح هذا
منهم ويحول الغالبية المحافظة



الزمَّكَانُ : الأحد ٩ يونيو
 الممَّكَانُ : مدينة العاشر من رمضان
 الحَكَدَث : افتتاح أكبر وأفخم مصنع لللبان البلدي في مصر والعالم العربي .
مصنع اللبان البلدي سَمَّارَة

الخبر : بين حشد كبير من كبار رجال التعمير والمستثمرين المصريين والعرب قام السيد المهندس/ **حسب الله الكفراوي** وزير الإسكان والتعمير والمجمعات الجديدة بقص شريط افتتاح المصنع إيدأنا ب انطلاق طاقة إنتاجية كبرى للسوق المحلي العربي والأوروبي وأمريكا وكندا .

وسام على صدر المصنع : الإعجاب الكبير من السيد الوزير والضيوف الكرام بمستوى المصنع وفخامته وتجهيزه وجودة إنتاجه .

مصنع اللبان البلدى سقارة : تكلفة استثمارية سبعة ملايين جنيه مساحة ٦٤٥٠ م² وعالة مقدارها ٨٠٠ عامل وموظف ومهندس خبرة ٣٨ سنة تخصص في صناعة اللبان البلدى لبان ببلدى سقارة : صبحى ومفيد في حالات عسر الهضم والحموضة - مثالي للسيدات الحوامل - مريح لمرضى الأذن وعملياتها - معطر للفم ويحافظ على جمال ونظافة الأسنان ولايحتوى على أى مكسبات لون أو طعم أو رائحة .

لبان ببلدى سقارة : الوحيد رغم كل محاولات التقليد .

الآن : استعدادات هائلة لثلية كافة طلبيات السوق المحلى والتصدير .

مع تحية
رجل الأعمال المصرى
أحمد منصور خطيب

العنوان : الإدارة والمصانع : مدينة العاشر من رمضان قطعة رقم ٣٧/٣ شمالى AI ت : ١٥/٣٦٣٨٦٢. فاكسيل ٢/٣٦٣٨٦٤
مركز التوزيع : ١٨ ش ترعة الجندى - أمام مسجد التوحيد - خلف النيل للأدوية - الأميرية - القاهرة ت ٢٥٨٦١٢٩ / ٢٥٩٧٥٤٦



كان مجلس الشعب أمس على موعد مع واحد من أهم التشريعات التي تضع البنية الأولى في نظام سياسة الاقتصاد الحر لشركات القطاع العام التي تحول بموجب هذا القانون إلى قطاع أعمال يديره من السيطرة الحكومية. ويتخذ من تحديد الأسعار، ويتخذ من الالتزام بالخطط العامة للدولة ويوسع قاعدة الملكية الخاصة من طريق السماح للمصري الخاص بالاستثمار في المشروعات وتقريرها لأهمية هذا القانون فقد أتاح القانون فضاءً شاملاً لحرية الاستثمار في القطاع العام الذي اعتبرته المعارضة أنه يفتح الباب أمام عتبات هذا المجلس ليس في هذه الدورة بل في كافة الدورات البرلمانية. وقد كشفت طبيعة المناقشات لأول مرة وبشكل واضح عن الجانب الفكري للتغيرات السياسية في المجلس. حيث عرض القانون وحفظ عليه كل من رئيس حزب التجمع خالد محيي الدين وعضوه الدين داود اللذان أبديا تخوفهما من قاعدة توسيع الملكية الخاصة التي سيكون لها السيطرة على مقاييد الأمور خاصة أنه رغم حصوله وحده ٥٠٣ مليون جنيه في السنوات السابقة إلا أنه تملأ كما أبدى تخوفهما من التصفية لشركات القطاع العام مع أنها أهدت أنهما ليس مع

مناقشات سياسية واسعة حول قانون شركات قطاع الأعمال العام :

رئيس الوزراء : لا تصفية لشركات القطاع العام بل تطوير لصلح العمال ورفع مستوى معيشتهم

حزب الأغلبية : القانون يلغي دور الحكومة ويشجع الأفراد على المشاركة في التنمية

وقال المجلس له هذا جلسة مهمة موجزة عرض فيها الدكتور محمد كركوري من القانون ١٩٩٧ الذي يفتح الباب أمام القطاع العام المطلوب على أنه كان لجوءاً للمشاريع والصناعات في مرحلة ما يصير عليه ملياً مستثمراتها أصبحت وأصل من هذا القطاع بغير مكتون أدركه كونه يمثل ذلك دعماً للاقتصاد المصري. وقد تحدث في شهادات وتصريحات مختلفة حتى أصبح القطاع العام يمثل بما يزيد عن ثلث الناتج القومي الإجمالي. الدكتور عطف صديقي الذي كان له الجرة في تقرير من هذا الموضوع للجمهور بالأسواق.

كتب الجلسة محمود معوض عبد الجواد على شريف العبد

حريصة تمتع ذلك. وأضاف خالد محيي الدين أنه يتم ذلك في كل شأن لصلح الملكية الخاصة. واستند خالد محيي الدين إلى المشروع الذي يديره المديرون من الدور القديم. أي ملكية الكفاءة والخبرة. أي أن كل من يخرج خبرة في خبرة القطاع العام الذي خرج أعلامه قدامى خبراء الجواز الإداري. هؤلاء المديرون لابد أن يكونوا في ضمانات الاختيار الأشد في ظل البات السوق. وبالنسبة لفرص العمل المتاحة للنشأة فهي مسألة الزيادة في نسبة الإنتاج. أي أن فرصة العمل في القطاع العام لا ينبغي أن تكون أقل من فرصة العمل في القطاع الخاص. أي أن نسبة الإنتاج في القطاع العام لا ينبغي أن تكون أقل من نسبة الإنتاج في القطاع الخاص. أي أن نسبة الإنتاج في القطاع العام لا ينبغي أن تكون أقل من نسبة الإنتاج في القطاع الخاص.

القانون لم يأت من فراغ

وقال الدكتور محمد عبد السلام : هذا القانون لم يأت من فراغ. فمؤتمر الإنتاج عام ١٩٦٥ طالب بتحرير القطاع العام. ومنذ ذلك التاريخ بدأنا نرى القطاع العام يتغير. فمؤتمر الإنتاج عام ١٩٨٢ طالب بتحرير القطاع العام من السيطرة الحكومية. وهذا القانون هو ثمرة هذه المطالبات. وهذا القانون هو ثمرة هذه المطالبات. وهذا القانون هو ثمرة هذه المطالبات.

يؤدى إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله

ويشكك في ذلك الجانب الأيسر. ويذكر أن هذا القانون سيؤدي إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله. ويذكر أن هذا القانون سيؤدي إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله. ويذكر أن هذا القانون سيؤدي إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله.

يوسف واى يعلن أمام مجلس الشورى :

بيع ٨٢ شركة زراعية الأيام القادمة

رفع سعر قنطار القطن بنسبة ٦٦ ٪

كتب - محمود المنوى :

أعلن الدكتور يوسف واى نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة واستصلاح الأراضي أمام مجلس الشورى أمس على مناقشة الإصفاة في جيليات المجلس حول موضوع الترتيب الحكومي لبركة الدكتور مصطفى كمال حلمي رئيس المجلس له خلال فترة ولاية الرئيس حسني مبارك ثم منح الملاحه حله كلاً من هذه الحكومة تسهيل على نوعية زراعتهم ولا تحسبوا بولائها من الملاحه حله حراً بزرع مياهه ويبيع مياهه بدون كسر من الحكومة معاد الشعب والوطن والذين سوف تتركهم الحكومة تماماً للملاحه خلال الإصفاة العامة.

متوسط أسعار الدولار في السوق الحرة أمس

تحويلات	بيعت	شراء
٢٢٧,٦٦٥	٢٢٧,٩٢٦	٢٢٧,٩٢٦
٢٢٧,١٣٧	٢٢٧,٩٢٦	٢٢٧,٩٢٦

أسعار صرف العملات الأجنبية بالسوق الأولية أمس

تحويلات	بيعت	شراء
٢٢٧,٦٦٥	٢٢٧,٩٢٦	٢٢٧,٩٢٦
٢٢٧,١٣٧	٢٢٧,٩٢٦	٢٢٧,٩٢٦

شركة زراعية الأيام القادمة

بيع ٨٢ شركة زراعية الأيام القادمة. رفع سعر قنطار القطن بنسبة ٦٦ ٪.

عملية تحقيق خسائر لهذا القطاع الوطني الذي قام بدور فعال خلال الأزمات الاقتصادية الكبرى :

وعلى الجانب الآخر فقد تصدر كل من الدكتور عطف صديقي رئيس الوزراء والدكتور عطف عبيد وزير الدولة للتشجيع الإدارية لما أثير من المعارضة.

قال رئيس الوزراء أنني أتحدى أن يكون في خصوص مواد القانون ما يسبغ مذبذبة نحن في غنى عنها ويجب أن نتجاوزها وأضاف الدكتور عطف صديقي كلمته التي لاقت تصفيقاً من نواب الأغلبية أن القانون هدفه الأساسي هو خدمة البلد وخدمة العمال ورفع مستواهم. وأنه لولا هذا القانون لكانت أوضاع القطاع العام. بينما اعترف الدكتور عطف عبيد بأن هذا القانون جاء متأخراً ٢٦ عاماً حيث صدرت التوصيات من مؤتمر الإنتاج الأول الذي عقد عام ١٩٦٥ ليطالب بتحرير القطاع العام وأن مساهمة القطاع الخاص في المال العام ليست بدعة فقد تمت عام ٦٢ وقبل أن الزيادة في الإنتاج وتحقيق الوظائف المالية لن تتحقق إلا في ظل أدارات تلجأ للقرع على الخناق القرار.

رد حكومي بالأرقام

وقال الدكتور عطف عبيد القانون المقترح جاء متأخراً ٢٦ عاماً ليصبح توصيات صدرت من المؤتمر الأول للإنتاج الذي عقد عام ١٩٦٥ ويطالب بتصحيح الهيكل التنموي لشركات القطاع العام وهو ما يعني أن تكون المعايير متوازنة مع حقوق الدولة. وأضاف الدكتور عطف عبيد أن القانون جاء متأخراً ٢٦ عاماً حيث صدرت التوصيات من مؤتمر الإنتاج الأول الذي عقد عام ١٩٦٥ ليطالب بتحرير القطاع العام وأن مساهمة القطاع الخاص في المال العام ليست بدعة فقد تمت عام ٦٢ وقبل أن الزيادة في الإنتاج وتحقيق الوظائف المالية لن تتحقق إلا في ظل أدارات تلجأ للقرع على الخناق القرار.

معارض : توسيع الملكية الخاصة

يؤدى إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله. ويشكك في ذلك الجانب الأيسر. ويذكر أن هذا القانون سيؤدي إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله.

يؤدى إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله

ويشكك في ذلك الجانب الأيسر. ويذكر أن هذا القانون سيؤدي إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله. ويذكر أن هذا القانون سيؤدي إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله.

يؤدى إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله

ويشكك في ذلك الجانب الأيسر. ويذكر أن هذا القانون سيؤدي إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله. ويذكر أن هذا القانون سيؤدي إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله.

يؤدى إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله

ويشكك في ذلك الجانب الأيسر. ويذكر أن هذا القانون سيؤدي إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله. ويذكر أن هذا القانون سيؤدي إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله.

يؤدى إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله

ويشكك في ذلك الجانب الأيسر. ويذكر أن هذا القانون سيؤدي إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله. ويذكر أن هذا القانون سيؤدي إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله.

يؤدى إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله

ويشكك في ذلك الجانب الأيسر. ويذكر أن هذا القانون سيؤدي إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله. ويذكر أن هذا القانون سيؤدي إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله.

يؤدى إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله

ويشكك في ذلك الجانب الأيسر. ويذكر أن هذا القانون سيؤدي إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله. ويذكر أن هذا القانون سيؤدي إلى مخاطر تؤثر على المجتمع كله.

التجار والناس :



الجمهور - فوق الشوك مشاننى زمانى

أحلام عايات

مستشفى السلام

مستشفى السلام ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى النيل

مستشفى النيل ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى القاهره

مستشفى القاهره ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى الجيزة

مستشفى الجيزة ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى الدقهية

مستشفى الدقهية ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى المنيا

مستشفى المنيا ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى بني سويف

مستشفى بني سويف ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى شبراخيت

مستشفى شبراخيت ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى طنطا

مستشفى طنطا ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى دمياط

مستشفى دمياط ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى بورسعيد

مستشفى بورسعيد ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

بقية الإعلانات (ص ١٣)

مستشفى السلام

مستشفى السلام ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى النيل

مستشفى النيل ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى القاهره

مستشفى القاهره ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى الجيزة

مستشفى الجيزة ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى الدقهية

مستشفى الدقهية ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى المنيا

مستشفى المنيا ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى بني سويف

مستشفى بني سويف ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى شبراخيت

مستشفى شبراخيت ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى طنطا

مستشفى طنطا ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى دمياط

مستشفى دمياط ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى بورسعيد

مستشفى بورسعيد ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى الاسكندرية

مستشفى الاسكندرية ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى اسيوط

مستشفى اسيوط ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى الفيوم

مستشفى الفيوم ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى البحيرة

مستشفى البحيرة ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

بقية الإعلانات (ص ١٣)

مستشفى السلام

مستشفى السلام ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى النيل

مستشفى النيل ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى القاهره

مستشفى القاهره ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى الجيزة

مستشفى الجيزة ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى الدقهية

مستشفى الدقهية ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى المنيا

مستشفى المنيا ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى بني سويف

مستشفى بني سويف ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى شبراخيت

مستشفى شبراخيت ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى طنطا

مستشفى طنطا ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى دمياط

مستشفى دمياط ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى بورسعيد

مستشفى بورسعيد ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى الاسكندرية

مستشفى الاسكندرية ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى اسيوط

مستشفى اسيوط ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى الفيوم

مستشفى الفيوم ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى البحيرة

مستشفى البحيرة ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

بقية الإعلانات (ص ١٣)

مستشفى السلام

مستشفى السلام ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى النيل

مستشفى النيل ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى القاهره

مستشفى القاهره ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى الجيزة

مستشفى الجيزة ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى الدقهية

مستشفى الدقهية ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى المنيا

مستشفى المنيا ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى بني سويف

مستشفى بني سويف ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى شبراخيت

مستشفى شبراخيت ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى طنطا

مستشفى طنطا ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى دمياط

مستشفى دمياط ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى بورسعيد

مستشفى بورسعيد ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى الاسكندرية

مستشفى الاسكندرية ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى اسيوط

مستشفى اسيوط ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى الفيوم

مستشفى الفيوم ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى البحيرة

مستشفى البحيرة ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

بقية الإعلانات (ص ١٣)

مستشفى السلام

مستشفى السلام ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى النيل

مستشفى النيل ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى القاهره

مستشفى القاهره ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى الجيزة

مستشفى الجيزة ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى الدقهية

مستشفى الدقهية ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى المنيا

مستشفى المنيا ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى بني سويف

مستشفى بني سويف ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى شبراخيت

مستشفى شبراخيت ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى طنطا

مستشفى طنطا ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى دمياط

مستشفى دمياط ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى بورسعيد

مستشفى بورسعيد ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

مستشفى الاسكندرية

مستشفى الاسكندرية ٣٣٣٠٠٠ أسف ٣٣٣٠٠٠٠

فرنسا

تحتفل بالملامح!



بريشة : سهير الكيلاني

سأبدا حديثي عن الكتب الفرنسية اللعينة جان جينيه. وعن ثقافته إلى جانب الشعب الفلسطيني. وعن القضية التي يتبناها الآن في فرنسا من شاعر كونييه في الحس اللاتيني. كان الدكتور مصطفى صولان الذي ساقمه اولاً من ليربونه قد دعاني لتناول العشاء على ملابته. نزلت من الحافلة امام حنية لوكسمبورج في شارع سان ميشيل، وحالتي الحديقة متجهة إلى مسرح الأديون الذي يقام الدكتور صولان بالقرب منه.

واحدة من ثلاث يعمل ويقيم فيها الدكتور صولان، وتقع كلها في الحس اللاتيني. وتجعل كل منها مسرحاً شاملاً متجهاً إلى مسرح الأديون الذي يقام الدكتور صولان بالقرب منه.

في زيارتي الأولى له استقبلني في شقة لملحة على البنتون، وهو ملو الخدين الذين رحلوا إلى العالم الآخر من سموا بأصنامهم وتحتفلهم في زيارته فرنسا. وفي زيارة أخرى له استقبلني في شقة التي إضاهها مكاناً للعمل في شارع جينيه الذي من جميع الخدين الذين ملاؤوا يعيشون منها في هذا العالم. وهم أعضاء الأكاديمية الفرنسية. وفي هذه الزيارة الأخيرة استقبلني في شقة الصغيرة المجاورة لمسرح الأديون.

من هو مصطفى صولان؟ هو عالم مصري من لع المشتغلين بالثقافة التي لا أرى. مرجع من مراجع علوم النفس، وعرض من أعضاء المدرسة الفروبية التي كان يديرها الفيلسوف الفرنسي جاك كان. مؤلفاته بالفرنسية تصغر في أهم دور النشر ومنها: «البنوية في التحليل النفسي» و «دراسة حول عقدة لويب» و «والجنسية الانثوية» و «إخلاق ميلا الذة» أما في العربية فله عدة أعمال من أهمها ترجمة كتاب فرويد «تأويل الأحلام» و «ملحة لويبسية» «الجنسية المختارة».

ولما في حديثي عن مصطفى صولان مضطر للاجتماع في ضمن حيزاً كافياً للموضوع الأصلي، ولو حدثت بالتفصيل عن شمول ثقافته وتنوعها، وعن علاقته الوثيقة بالفلسفة والأدب والتصوير والمسرح والموسيقى. وعن عطفه لباريس وعشقه الخوية لها ومعرفة باحثاتها وشوارعها وحولياتها، وخبرته بمطاميرها وشوارعها وقاماتها لتستغرق الحديث الساعة كلها. لكنني استطيع أن أقول دون أن ألق في الملاحقة إلى مصطفى صولان ربما كان يعرف باريس ويتقن وصفها ويصنع إياها وإليها أفضل من كل من يعرف ذلك عدة باريس ميسو جاك شيركا!

قال في مل شاعته العرض الذي يقدمه مسرح الأديون ١٩٩٧. لقد تكرر تأملاتي جان جينيه عن الملحة التي تعرض لها الفلسطينيين في مخيم شيتلا في إحدى الميكنيات اللبنانية التي تحولت مع الاسرائيليين لمعرض للفلسطينيين من ليدان. لقد تحولت هذه الملاحات إلى عرض مسرحي يقدم في خنية مسرح الأديون بشارع عظيم. تصعد أن ثراء، ولو أن الأمل شليل في أن تجد لك مقدماً لاسمع من الآن.

من هو جان جينيه؟ جان جينيه كاتب ملون، فإذا اخترنا ترجمة الشاعر يشارحن صديق للغة الفرنسية في كتيبه الجليل من بوليفر، والرجوع صفة من الرجوع الذي كان يقابل به من يتركون بعض الكتيك. وأوامر إيليس الذي سق من امر ربه تحولت من ملك كريم إلى شيطان رجيم!

والرجوع قد يكون عقوبة ملية يشارحن المجتمع في أيقاعها بالظن ملعداً بذلك كبره منه. وقد يكون عقوبة ملية يشارحن فيها المجتمع بخلق الخشب وملحقته كانه لم يعد موجوداً، فخلق من العزل نوع من الموت، لكنه موت معنوي تاجاً إلى المجتمع الحية حتى ترى أن فرأ في فرأه قد خرج من تعريه وملها، وجاهر بهذا الخروج الذي قد أيقاع عليه القلوب، لكنه من وجهة النظر الأخلاقية جريمة.

والواقع أن خروج جان جينيه الذي يستحق به الملحة كان خروجاً شاملاً، فقد احتفر السيرة مله طوله البتة حتى قضى سنوات طويلة من عمره في السجون، كما أورثه العلم والسجن تردداً دائماً على المجتمع وأصبح مؤسسته ولقائه وتقليده جميعاً، فأصبح بل قد وسع جان جينيه نطاق أعدائه، فهو



أحمد عبد الحفيظ مجازي

بالدكتور المستوطنين بالفرقة الإسرائيلية. سامة كلفة يستمرها العرض أو الفجوس الذي تشق فيه شهادة جان جينيه الصفة كانه امر مقلد يسطع على خرائط. ولذا ليرغم جان جينيه، ولا تقوم كارتير موليه، ولاتقوم فرنسا كلها ليرغم هذه الشهادة، بينما لاتزال دور النشر، والصحف، والادباء، والمسرح، والادباء الفرنسية تقيم مناهلتها على الضحايا اليهود الذين ليداهم النازيون؟ إن الجريمة واحدة، لكن الضمك أصبح يختلف الآن بالفرق، لأن ضحايا الاس هم قلة هذه الأيام. وما يصعب الفرق من التفكير والمسيحين الفرنسيين أنهم لم يبعونوا ويكونون يكيان ويندون بقاترية القلبية ويمجدون النازية الجديدة، بل أصبحوا يكونون يكل واحد، فأضاحيا لهم ضحايا، والقلعة كهم قلعة.

غير أن فرقا آخر من الملحنين الفرنسيين ينظر إلى الأمر من زوايا أخرى، بعضهم ينظر إلى إزاء القضية الفلسطينية، وربما إختلوا من الفلسطينيين مواقف العداء وبعضهم ينظر إلى الاحتلال بجا جينيه كونه ملوها السيرة والاستغراب، وهذا ما ظهر في الملحة التي كتها الناقد برتران بولويش في صحيفة «لوند».

بنسبة الاحتفالات الملحة بجان جينيه يقول بلش في الفرنسية في هذه الاحتفالات التي يقامونها الآن لكتهم الراجلين - وهذا احتفالات أخرى تقام في الوقت ذاته إحياء لذكرى الشاعر راسيو، والشاعر أندريه بروتون - هؤلاء الفرنسيون يشبهون الملاحات التي إضاهها ملو، فهي تجلس لتذكر أسلافها، تتحرق بكبرهم عن إحصائيات الباقية بانها كانت متفجرة ليس لها مستقبل.

لما يمدح الفرنسيون هؤلاء الكتيك؟ يسأل الناقد ويجيب بلسلوا: آخر مل هو الجواب الذي يؤيد إياه قلة قليلة من يسيوفن ما يسوعه أن ما وراؤه من الأسلاف! لكن الحجة التي ليعونها فرنسا في رأي الناقد حجة قلة يشعر فيها الفرنسيون بالعداء أكثر مما يشعرون بالغيرة على تحلية البنتان، ولذا يرى أنهم يحتفلون بالراجلين من كتيك حينا لأنهم يشاركون بالهجوم من ملو، ومن هنا عودهم أن جان جينيه الذي يفرغونه، كان يفرغونه من حجة كما كانوا يفرغونه، فهم لا يحتفلون به ويعقون في الحية مرتين، يعقون أنفسهم، ويعقونهم، في إنهم يستعملون لا أن يكونوا، سواء احتفلوا به أو لم يحتفلوا، فهم بالاحتفال يظلون على عزلة، وهم بغير الاحتفال يشاركون في قلة! ويبدو أن الفرنسيين - كما يقول الكتيك - إختلوا الحية الثانية، وهي أن يحتفلوا بملحن يتفكر حرمته، لكن كون أن يكتفوا حيا، فالملحة هي التي تقوم بواجب اليوم كما قامت به يوم قدمت على مسرحها مسرحية التي يسخر فيها من الجيش الفرنسي.

إنه الحل الذي إضاهت إليه الطبقة الحاكمة، فقد ارتكت لها حين تشبهت كتيك ملو، مل جان جينيه تحولوا إلى شهيد، ولذا إختلوا من تحتل به لتسليه إختياره كونه لها. وبأي حجة تشبهه؟ الأخلاق! لا كانه هذه الحجة كتيك في القرن الماضي لتقيد بوليفر للملحة، لكنها لفتت لونها الآن، فأفسر مل بيدا بالأخلاق، ولذا يحتفل الفرنسيون بكتيهم الملحنين، مدحهم أنهم يفرغونه وهذا نفاق، وأو مل يكتفوا بهم لكتهم ملحنين كذلك، لأن الملحة التي تطرد هؤلاء الكتيك تطرد أيضا الملحنين بهم!

لرب أن هذا الصنف القليل السلخن الذي كتبه في باريس؟ إن الملحة الفرنسية يزعمون أن فرنسا لفتت فرأها على الإبداع، أو لفتها الآن من الآن بغزة مدينة، لكن بلدا آخر هذا النشاط وتلقى على نفسها هذه الإسلعة تستطيع أن تخلصه القلق بما لا يكونوا يتقون.

الفن في حياتنا

د. غالي شكرى

بقلم
فحس غلم لم يجمع بين أم كلثوم وطه حسين بالعصر أو لهما من نجوم العصر. وإنما لثقافته أن الصوت والصورة والنحت والكتابة لها يدوع واحد هو الإبداع البشري، وأن هذا الإبداع من مجتمع ما وزمان لميصوغ طوحت الناس وإحيائهم وحركة أشواقهم ونضش قلوبهم. هذه الخيالات الخلقية الإبداع والاشكال والأدلة هي، الثقافة، سواء كان مصورها خجرا أم كلثوم أو برامح طه حسين أو الحان عبد الوهاب أو حوار توفيق الحكيم أو كل مختل.

ومن غير هذه الإحاطة والشمول، فلماذا قد نحصل على شيء من الألب أو شيء من الموسيقى، ولكننا لا نحصل على الثقافة. وحدة الفنون، أن هي الفرنسية الثانية في كتب، الفن في حياتنا، وهي عنصر منهجي لايقصر مفعوله على العصر والاشخاص موضوع الكتب، بل تتبع إحيته من إمكانية تطبيقه على أي عصر آخر وأي أشخاص آخرين. ولكن هذا العصر غلب لاصف من متاعف الطبقات في بلدنا، ولا من يربط بين نجوم الموسيقى والاقتصاد والسياسة والشعر والجرى وقراءة الكف والتجديد والمكتبات والمكتبة والجرية في وقتنا الحاضر.

أما الإحتفال الثالث في كتب فحس غلم فهو أنه لم يربط بين الفنون والأدب المختلفة من «غلي». وإنما كتبت غلته واضحة في ربط هذه الخيالات بتطور المجتمع المصري، وبما قد طور تلك الطبقة التي يدعوا الوصف الشيق بالعلاقة الموسيقي أو الموسيقي، والمقصود هو طبقة الأغنية من أبناء اللاجئين الذين نزحوا إلى المدينة وتطلعون في مدارسها وإحياء في جملتها، وتوظفوا في الدولة أو عملوا في التجارة والمهنة والطب والمحاكمة، باستثناء المسرح، الذي يجنب إياهه المدينة، فإن رواد الفناء والأدب والنحت والموسيقى قدموا من الريف، وكوينا من بدايات هذا القرن طبقة اجتماعية هي التي شجعت وبرزت وتطورت الأصوات والأنغام والأفكار والأشياء والصورة والتشكيل بالرغم من الضيق والصدامات بين أصحاب الفن من جهة وسلاوة التقاليد والمؤسسات الدينية من جهة أخرى.

وإن كان يمكن مؤلف «الفنون في حياتنا» أن يضع عنواناً فرعياً لكتبه يقول: «الريف والنداء والنداء الموسيقي في مصر بين القرنين» - ذلك أنه ليعب في مصر والناظرين للناظرين المعاصرين في طرايز النهضة وطوايز الاشتغال في الطبقة الواعدة أو إنتاج نخبتها من المخبرين والأدباء والفنانين، وهو بقاتل بداية مبكرة لعدم كل شئ خلقه اسمه المثلث: وهو نوع الاجتماع الثلاثي. لقد جمع فحس غلم هذه هذه الكتيك من الرسائل التي كتفها بعض هؤلاء النجوم وسلاوة الدولة أو التقاليد التي قدمها بها تلك الطبقة والمطالعات التي استقبلت بها تلك الطبقة والمطالعات التي إبرزها خصومهم في بعض المواقف والتعريفات التي إضاهت في العلم والإبداع أو العصور. كتبت من هذه الكتيك من دونهما كتفي بالصباح المملو، مثل الكتيك حرمها على رصد المعلومات الخاصة بالجمهور الذي أراح التراب من الموهبة وسلاوة عليها أضواء الحياة، والمعلومات الخاصة بالكتاب الذي صدم الجمهور بما تسببه التجديد في البداية ثم إلتساق للقول السائد في النهاية. وأصبح واحد من أفراد الطبقة التي كتبت مساعدة ذات يوم لم أختل بها في نهاية المطاف ذات يوم آخر فلتدبر فلتدبرها من عاد الملحنين، بهذا الرصد الصبور لاختلافات الفن والمجتمع استبعد الكتيك من عيونه شأونة الإحكام الملحة التي يجسدها الفعل الثقافي، فلو كان ذلك من ربحه وعبد الوهاب في ذروة المجد أنه أصاب هنا وأخطأ هناك، وأنه كان لويبا وأدركه الضيف. وهكذا أن يلقه التحليلات الثقافية التي لم تعرف ملها لها عند رحيله. ولا عند رحيل الذين ما أن يبيب أحدهم حتى تبدلوا إلى الصراخ، كان آخر الملحة.

وإن كان غالياً كبيراً من الضيف ليعب من الفرد، وحده بل محبة الاشتغال، لذلك ملنا نلاحظ من يطرع سؤال فحس غلم في سياق جديد: إلى أين أنتهت الطبقة الموسيقي، في فوننا المعاصرة، أو أين أصبح الفن في حياتنا؟

الملاحقة الثانية في أم فحس غلم أنه «جرى» على أن يجمع بين أم كلثوم وطه حسين في كتاب واحد، وبين محمد عبد الوهاب في كتاب آخر، ولم يكن معاً في ذلك الوقت - وربما الآن - أن يهتم الملحن أصلاً بكتيكة من الفناء العربي أو الموسيقي الشرقية باستثناء الكتيك الملحة الملحة الملحة والملحة الملحة من سيد مريوش وأم كلثوم، وحتى خارج مصر لم أعرف سوى كتيك، الأغنية العربية، لصميم شريف من سوريا وكتيك، فطاعاً عن الأغنية العربية، ليليس صاحب من لبنان، وقد صدرا منذ عشر سنوات.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو غيره من المخرجين والملحنين.

أما دراسة أم كلثوم ومحمد مختار وكتيك طليعات ويوسف وهي في سياق مشترك مع توفيق الحكيم وطه حسين فلا تكن - وربما ملان - من المخرجات من من الأمور المستعصية في أقل تقدير: لأن النظرة السائدة بين الملحنين، ولذا كانه الملحة قد تكون هناك نظرة أخرى لتكتها الإبداعية، هي أن الفناء العربي خصوصاً، ليس من الثقافة في شرة، ومن ثم لا يجوز مقارنته أم كلثوم - مهما بلغ صولها من الروعة - بل يفرطه صحن أو مسرح توفيق الحكيم، بل ولا يجوز مقارنته هذا الملحن بكتيكي يوسف وهي أو غيره من الملحنين، أو الملحنين بكتيكي ملو، وهذا ما يفسر إزدهار الكتيك العربية بمشقات الملحنين من النصوص المسرحية وأخوها من كتيك مهم من سناء جميل أو عبد الله فيث أو سعد أريف أو مسحة أوب أو كرم مطوع أو

SWEDEN

EGYPT

صفحة خاصة
بمناسبة العيد الوطني
السويدي

السويدي

... بلد السهول والبحيرات وبحال الطبيعة

... ملايين سويدي يعيشون في مدن

السيد السفير / جان بنيل
سفير السويد في مصر

جريدة منهم عن ٥٠٠٠ نسخة يبعثها
يزيد توزيع خمس منهم عن ٢٠٠٠٠
نسخة وتصدر حوالي نصف الصحف السويدية
ثلاث مرات أو أقل في الأسبوع

وكانت السويد في العقود القليلة
الماضية على قمة الدول فيما يخص
إنتاج الطاقة الكهربائية لسواحل
ومما يفسر المكانة العالية التي تحتلها
السويد - عملية التطوير الصناعي
والتكنولوجي السريع جدا والشعور التي
استطاعت أن تحققه وهناك على أسس
أخرى هو أن السويد استطاعت ونجحت و
تقادي أهوال ودمار التصحر الصناعي
بالإضافة إلى توافر العديد من المواد الخام
بصورة كبيرة والتي لها أهمية خاصة
لعملية التصنيع كان بمثابة أساس رخاء
وسعادة البلاد

وزار السويد يستمتع بالهواء الجمال
الطبيعة منذ الوهلة الأولى ويظهر الجانب
عند ابتعادها ...

تقع السويد في أوروبا الشمالية وتنشغل
الجزء الشرقي من شبه جزيرة اسكندنافيا
وتعتبر رابع أكبر دولة في أوروبا من حيث
المساحة ... وهي بلد ذات كثافة سكانية
ضخمة فعدد السكان ٨ ملايين نسمة
تقريبا. وتتمتع السويد بحوالي ١٠٠٠ ميل
من السواحل الجنوبية وتغطي الغابات أكثر
من نصف مساحة السويد وهي غابات
الصنوبر الشهيبة .

وفي نورلاند NORRLAND يسكن
المساكن عبر مئات الأميال من المساطق
الفخراء. أما الغابات فهي تمتد البلاد
بالمواد الخام التي تقوم عليها الصناعة في
السويد منذ أواخر القرن التاسع عشر
وبالقرب من السواحل وحول البحيرات
نجد السهول الواسعة الخصبة التي كانت
من قبل قاع بحر أو بحيرة وتتجمع آلاف
الحجر حول الشواطئ في صورة سدنية
الجمال

والسويدي الحالي ينحدر من سلالة
القبائل الجرمانية التي استقرت في
اسكندنافيا منذ آلاف السنين. واللغة
السويدية هي اللغة المحلية لمعظم الذين
ولدوا في السويد وتعتبر من اللغات
الجرمانية

وتصل الكثافة السكانية في السويد في
الوقت الحالي إلى ٨٠ مليون نسمة تقريبا
وفي استوكهولم العاصمة هناك حوالي ١.٥
مليون نسمة .

والسويد بلد ملكية دستورية بها حكومة
نيابية وطبقا للدستور فإن القدرة العامة
تستمد من الشعب والفرع البارز من
الحكومة الأهلية (الدولة) هو البرلمان
Riksdagen والذي به ٣٤٩ عضواً و
مجلس واحد

وجدير بالذكر أنه يوجد بالسويد ١٨٠
مدينة يصل إجمالاً توطينها إلى ٥٠٧
مليون نسمة تصدر حالياً ويزيد توزيع ١٦



جلالة الملك

كارل جوستاف

ملك السويد

وجلالة الملكة

قرينته

سويديون بالمساعدة في استيعاب الكوادر
المصرية للتكنولوجيا الحديثة والحصول
على التدريب المناسب

وتشكل السياحة إحدى قنوات الاتصال
الرئيسية بين مصر والسويد وعدد السياح
من السويد إلى مصر في تزايد مستمر عاماً
بعد عام منذ الانفتاح السياحي السويدي
على مصر عام ١٩٨٧. وتشتمل السياحة
السويدية إلى مصر لفة السياحة الثقافية
والترفيهية الراقية ويجري امتدادها
السياحة العلاجية

الحركة الثقافية والفنية والتطور الفكري
والادبي والبحري الذي يتصل أيضاً بالتطور
السياسي والحركة السياسية

وفي ميدان التعاون الفني والعلمي
فمنذ عام ١٩٧٧ تستفيد مصر من
المعونات الفنية التي تقدمها السويد لدول
العالم الثالث متوسطة الدخل .
وبمقتضاها يتم تمويل دراسات الجسدي
للمشروعات ائتمانية مصرية . كما يتم تدريب
الخبراء والمتدربين المصريين في
المؤسسات السويدية . ويقدم خبراء

السويد والعالم الخارجي منها دراسية
لعدد من دأري الدرجات فوق الجامعية في
مجالات الطب - الزراعة - التكنولوجيا
الصناعية . كما يعمل منها تدريجية في
السينما والمعرض للخبراء المصريين
وقد أتاح حصول الأدباء المصريين
١٩٨٨ عاماً جديداً من عوامل التقارب
وتاريخياً العربي . ويسكن ملك السويد
وشعبه وحكومته كل الحب والتقدير لمصر
الحضارة والتطلع الدائم لشروط الأواصر
معها ومع مصر المصاهرة والمحفزة
المصرية والتاريخ المصري واللغة العربية
والثقافة الإسلامية مكان أثير في الجامعات
السويدية والمعاهد المتخصصة .
ويقدم المعهد السويدي المنوط به
إدارة العلاقات الثقافية والعلمية بين
السويد ومصر والتفاح سويدياً جديداً على

السويد حكومة وشعبا تكن تقديراً عميقاً لمصر بقيادة الرئيس محمد حسني مبارك للسياحة الخارجية التي ينتهجها ويرى أساسها لأقرار السلام العادل في الشرق الأوسط

الروابط الثقافية
والتعاون الفني
والاقتصادي تحتل
حيزاً هاماً في
العلاقات الثنائية
بين مصر والسويد

استوكهولم من

محمد سيف اللزل
لطفي عبد الكريم سلامة

السيد السفير / ابراهيم علام
سفير مصر في السويد

جدولة الباقي من الدين بما يحفز من
عبء الدين على ميزان المدفوعات
والاستثمارات اللازمة لتمويل عملية
الاتصال الاقتصادي وتنفيذ مشروعات
التي اتخذها خلال أزمة الكوبت منذ بدا
وحتى تحرير الكوبت انصاراً للمبادئ
وإقراراً للشرعية الدولية واحتراماً لمصر
الشعب في العيش في أمن وسلام بعيداً عن
التدخل الخارجي في شؤنها الداخلية

وكان جلالة ملك السويد قد قام بزيارة
رسمية لمصر عام ١٩٨٦ اصافته إلى
العلاقات المصرية السويدية مزيداً من
التوثيق والمثانة في جميع المجالات وشامل
السويد إلى أن يقوم السيد الرئيس محمد
حسني مبارك بزيارة رسمية للسويد في
المستقبل القريب في إطار الاتصالات
المستمرة بين البلدين على مستوى القمة
وأعلى مستويات اتخاذ القرار فيهما

الحقوق المتوقعة للشعب الفلسطيني
وقد اكتسب سيادة الرئيس مبارك صديداً
من التأييد الرسمي والسعي بعمل
القرارات الرشيده والمواقف الراجحة
التي اتخذها خلال أزمة الكوبت منذ بدا
وحتى تحرير الكوبت انصاراً للمبادئ
وإقراراً للشرعية الدولية واحتراماً لمصر
الشعب في العيش في أمن وسلام بعيداً عن
التدخل الخارجي في شؤنها الداخلية

كما تزايدت السويد خطوات الاتصال
الاقتصادي التي قررتها مصر والانفتاح
المصري مع صندوق النقد الدولي . وتعمل
السويد من خلال عضويتها في نادي باريس
على خفض المديونية المصرية وإعادة
العال في منطقة الشرق الأوسط واستعادة

شادلت مصر والسويد العلاقات
الدبلوماسية منذ عام ١٩٦٦ وكان هذا
التاريخ بداية لمسيره حادة ومثمرة على
طريق التعاون السياسي والاقتصادي
والثقافي بين بلدين وإن فصلتهما مسافات
جغرافية فقد جعلتهما مقومات وعوامل
متشركة وأصيلة في حد ذاتها . بحيث
أصبحت الروابط على المستويين الشعبي
والرسمي أكثر شوثقا وعمقا مع مضي
السيرة

مصر الموقر والموجه على خريطة الشرق
الأوسط وأفريقيا والعالم العربي
والإسلامي دولة ذات دور والسويد الموقر
والموجه على خريطة المنطقة الشمالية
الاسكندنافية دولة ذات دور . ومصر
الحياد الإيجابي وعدم الانحياز تتشارك
السويد المحايدة رغبة الكيدة وإرادة
سياسية صادقة في السعي المشترك لبناء
السلام وصحة الاستقرار وأرباب أسس
التنمية الاقتصادية والرفاه الاجتماعي
لكل الشعب ودعم دور الأمم المتحدة في
إدارة العلاقات الدولية

وليس بعيداً عن الأذهان تشاريع
الوساطة السويدية في هذا الصراع منذ
مثلت الوساطة السويدية السكونت هوك
برماتون وهو ابن عم الملك كارل جوستاف
وأبيه الرعي وذلك عام ١٩٥٨ . والدور
الذي لعبه داج هيرشولد الأمين العام
الأسبق للأمم المتحدة . ودور السفير
جويار ياريف في التوسط لتنفيذ قرار الأمم
المتحدة ٢٤٢ لسنة ١٩٦٧ وإحياء الدور
البارز الذي لعبه القاضي السويدي جونارلا
حجرين الذي ترأس محكمة التحكيم
الدولية بشأن طاعما . والتي أصدرت
أحكامها السويدية والمزودة للسيادة
المصرية على طابا وقد اتسمت رسالة
لاجوريين محكمة التحكيم بالموضوعية
والنقد والحيطة

وتكن السويد حكومة وشعباً تقديراً
عميقاً لمصر بقيادة الرئيس محمد حسني
مبارك والسياسة الخارجية الحكيمة التي
ينتهجها ويرى أسسها لأقرار السلام
العادل في منطقة الشرق الأوسط واستعادة

KABI PLUS PHARMACIA - A STRONG MIXTURE, FOR A NEW PHARMACEUTICAL COMPANY

BY COMBINING THE RESOURCES OF THE TWO COMPANIES WE WILL BE BETTER
POSITIONED TO DEVELOP EXISTING PRODUCTS AND TO CREATE INNOVATIVE
DRUGS AND SYSTEMS IN OUR SPECIALIZED FIELDS.

CLINICAL NUTRITION

INTRALIPID® FAT EMULSIONS TO PROVIDE
ENERGY, VAMIN® SOLUTIONS, WITH AMINO ACIDS FOR
PROTEIN - BUILDING, AND ADDITIVES, INCLUDING
VITAMINS, TRACE ELEMENTS AND PHOSPHATE.
PROVIDE THE PATIENT WITH A COMPLETE PRO-
GRAMME.

GROWTH DISORDERS

USING RECOMBINANT -DNA TECHNIQUES, WE
HAVE DEVELOPED A SYNTHETIC GROWTH HORMONE,
GENOTROPIN®, THAT HAS THE SAME COMPOSITION
AS THE NATURAL HORMONE MOLECULE. CHILDREN
WITH GROWTH DISTURBANCES ARE NOW ABLE TO
LOOK FORWARD TO A NORMAL GROWTH RATE AND
DEVELOPMENT.

OPHTHALMICS

WE SPECIALIZE IN PRODUCTS FOR OPHTHALMIC
SURGERY. A HIGH MOLECULAR WEIGHT, VIS-
COELASTIC AND NON-INFLAMMATORY FRACTION OF
SODIUM HYALURONATE, IS USED TO FACILITATE ALL
TYPES OF EYE SURGERY. WE ALSO SUPPLY A COM-
PREHENSIVE RANGE OF HIGH QUALITY INTRAOCULAR
LENSES FOR CATARACT LENS REPLACEMENT.

BLADDER CONTROL

URINARY INCONTINENCE AFFLICTS LARGE
GROUPS OF PEOPLE. MICTROL® AND CETIPRIN® BRING
RELIEF TO THIS SORELY - TRIED GROUP OF PATIENTS

AUTO IMMUNE DISEASES

WE SUPPLY SALAZOPYRIN® AND DIPENTUM® FOR
USE IN THE THERAPEUTIC TREATMENT OF
INFLAMMATORY BOWEL DISEASE AND RHEUMATOID
ARTHRITIS.

THROMBOTIC DISEASES

THE MOST COMMON CAUSE OF INVALIDITY AND
DEATH IN MODERN SOCIETY. OUR LONG EXPERIENCE IN
THE RESEARCH OF THESE DISEASES MAKES US
LEADERS IN THEIR PREVENTION AND TREATMENT
WITH KABIKINASE® AND A RANGE OF DEXTRAN
PRODUCTS.

CANCER

WE SPECIALIZE IN THERAPEUTICAL PRODUCTS
IN SUCH AREAS AS PROSTATE CANCER WITH
ESTRACYT® AND NON - HODGKIN'S LYMPHOMAS WITH
STERECYT®.

PLASMA PRODUCTS

WE MANUFACTURE SEPARATED AND PURIFIED
BLOOD PROTEINS FOR THERAPY IN THE AREAS OF
COAGULATION, IMMUNOLOGY AND INTENSIVE CARE.

SMOKING CESSATION

WE PROVIDE A MEDICALLY - PROVEN PROGRAMME
TO HELP THOSE WHO WANT TO STOP SMOKING.

WOUND CARE

A RANGE OF PRODUCTS, INCLUDING DEBRISAN®
PADS, IS AVAILABLE TO MAKE WOUND HEALING MORE
EFFECTIVE, SAFER AND IMPROVE THE PATIENT'S
QUALITY OF LIFE.

SKIN CARE

WE SUPPLY PRODUCTS, SUCH AS
CALMURID®, FOR EFFECTIVE DRY SKIN TREATMENT
INCLUDING DRY SKIN ECZEMA.

QUALITY PRODUCTS AND A HIGH LEVEL OF CONSULTATIVE SERVICE ENSURE
NOT ONLY OPTIMUM HEALTH CARE, BUT IN ADDITION THE MOST RATIONAL
SOLUTION TO YOUR NEEDS.

Kabi Pharmacia

KABI PHARMACIA
INTERNATIONAL
S-112 87 STOCKHOLM
SWEDEN

PHONE +46 8 695 80 00
TELEFAX +46 8 618 79 68
TELEX 14239 KPINT S

SWEDEN

EGYPT

صفحات خاصة
بمناسبة العيد الوطني
للسويد

كابى فارماسيا واحد

تكنولوجيا صناعة

دواء بالعالم



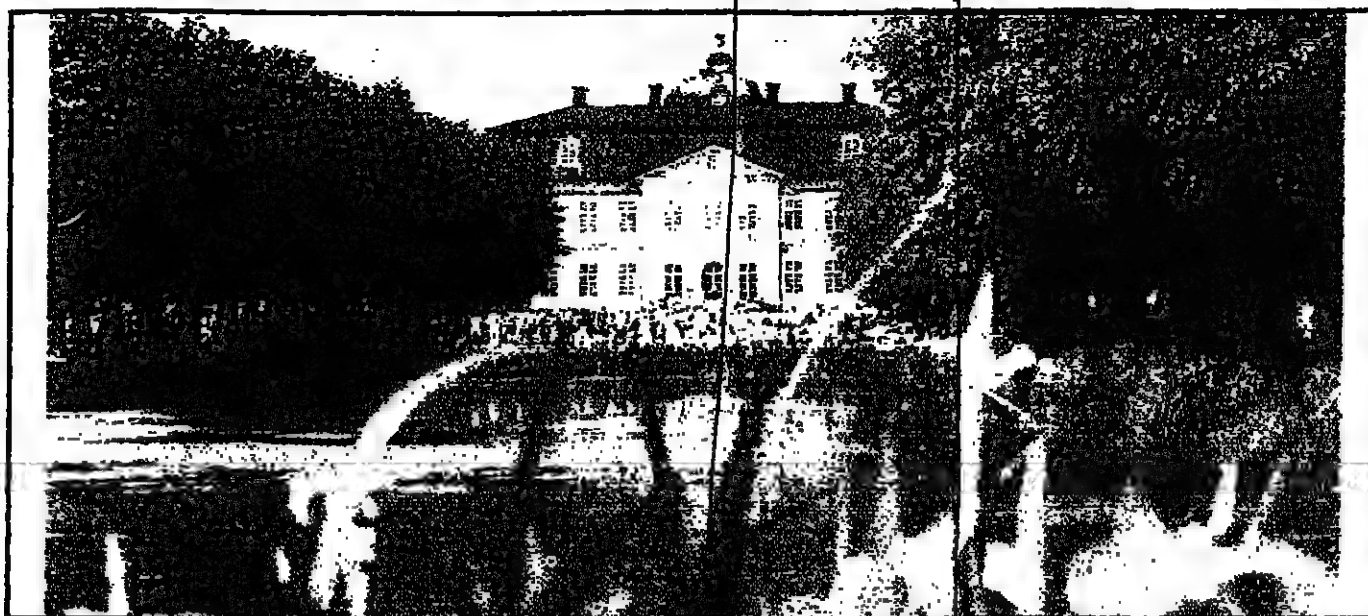
يرجع تاريخ الشركة الى سنة ١٩٢٠ وفي سنة ١٩٧١ أصبحت الشركة تؤول الى بروكوريا procordia التابعة للحكومة السويدية وفي ديسمبر ١٩٨٩ اندمجت مجموعة شركات كابي فارماسيا وأصبحت شركة واحدة تدعى من شركات كابي - فترم - فارماسيا - ليدو السويدية

وتتمتع الشركة بعلاقات طيبة مع كافة دول العالم وعلاقات متميزة مع جمهورية مصر العربية ممثلة في الهيئة العليا للأدوية

١ - د. حافظ إبراهيم
نائب رئيس مجلس الإدارة لافريقيا
والشرق الأوسط

٢ - د. عبد الرحمن العتوق
٣ - د. محمد شحات
٤ - د. محمد شحات
٥ - د. محمد شحات
٦ - د. محمد شحات

تحتفل السويد بعيدها الوطني بالعمل الجاد وليس بالأجازات والاحتفالات تقام خلال فترة الراحة للعاملين



يقول مستر بيرون بوسوس عمدة مدينة أوبسالا :
اختيار ١٦/١ عيداً وطنياً وتحتفل السويد اكبر دولة في شمال أوروبا وأقربها من الناحية الاقتصادية وكانت السويد تحتل الدول المجاورة لها ثم استقلوا عنها والسويد من الدول التي لم تحتل من أية دولة أخرى على مدى تاريخها لذلك عاشت السويد بعيدها الوطني ليس من قبل الدول الأخرى ومنذ عام ١٩١٢ لم تخضع السويد أية حروب ، ولم يدخل السويد أي أجني حتى عام ١٩٤٥ حيث بدأ نزوح الأجانب الذين يبلغ تعدادهم الآن حوالي مليونين آخرين ويعتبر دخول الفر من أجل



مستر بيرون بوسوس
عمدة مدينة أوبسالا

مستوى الدخل في العالم وحياة السويديين خالية من المشاكل . وقد بدأ الاحتفال بالعيد الوطني بعد أن بدأت الجاليات الأجنبية تحتفل بأعيادها القومية . وقد بدأ التزاوج بين السويديين والأجانب ويحدث الانجاب يكون هناك تضارب بين الثقافات المختلفة بالنسبة للأطفال وترعى الدولة أن يكون من حق هذا الطفل أن يدرس في مدرسته لغته الأصلية وكذلك حضارته والاعتزاز بخصائصه الأصلية وقد بدأ منذ عام ١٩١٧ الاحتفال بالعلم السويدي ثم منذ ١٩٦٥ عام تغير الاسم الى العيد القومي . وفي ١٦ يونيو ١٩٢٢ بدأ الاحتفال بولادة السويد الحديثة بعد انتهاء المعارك مع الدانمارك والنرويج (١٨١٤) و١٨٠٩ بدأت الحكومة السويدية في الحكم وأصبح الملك رمزاً للدولة ولكه لا يحكم

وتحتفل السويد بعيدها الوطني بالعمل الجاد وليس بالأجازات التي تمنح في الدول

أوبسالا المدينة العلم والجمال

تعتبر مدينة أوبسالا رابع اكبر مدن السويد حيث يبلغ عدد سكانها ١٦٨٠٠٠ نسمة والمعروف أن تعداد السويد كلها ٨ ملايين نسمة وكانت أوبسالا العاصمة القديمة للسويد منذ ٥٠٠ عام . واشتهر معالم أوبسالا

التكادمية الشهيرة وهي تعتبر أقدم كنيسة في السويد كلها حيث يترج الملك فيها ويقيم بها الملوك القديس . وتعتبر جامعة أوبسالا أقدم جامعات اسكندنافيا بمساحة عامه حيث يدر بها الطلاب من كل انحاء العالم لتلقي العلم والمعرفة . كذلك تعتبر أوبسالا بالقلعة القديمة التي تبصر عن السور والقطعة وتتميز أوبسالا بكثرة حدائقها الجميلة والمناظر الطبيعية الخلابة وطبيعة أهلها

وجه مصري مشرق في السويد

الجنسي

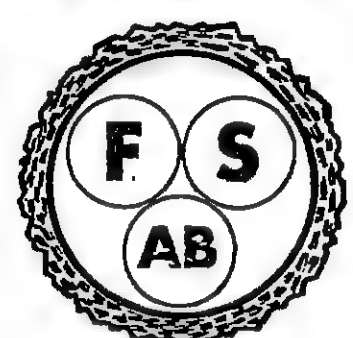


ناجي الحبشي

● أول عازف مصري يبرز خارج وطنه كعازف سولست عالمي .
● عضو بياوكتستورا استوكهولم الفيلهارموني .
● لفتت مواهب ناجي الحبشي انتظار واسماع عازف التشيللو المعروف (برونيتي) فتيانه وعمل على صقل مواهبه .
● استطاع ناجي الحبشي بفضل إصراره وقفاهه أن يحصل على عدة جوائز في العزف على آلة التشيللو . كما استطاع أن يحصل على منحة من الدولة للدراسة في إيطاليا حيث تلتزم على يد الأستاذ (مانتروني) لمدة ثلاث سنوات . حصل بعدها على الدبلوم العالي من أكاديمية سلانتا سيسيليا بروما . ثم تلتزم بعد ذلك في ألمانيا الغربية على يد الأستاذ ميركو دورتر وحصل على دبلوم عال في

وَقَدْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولَهُ وَالْمُؤْمِنُونَ
الثَّقَلَيْنِ وَالْأَمَانِ

الثقافة والأمان



FORSCAN AB
فورسكان

مجدي خفاجي

FORSCAN AB
MARDSTIGEN 18
17171 SOLNA - SWEDEN

PHONE : +46 8 850 560
+46 8 855 065

HOME : +46 8 855 766
CAR : +46 10105400
FAX : +46 8 858 049
TELEX : 12366 FORSCA S
STOCKHOLM

ستوكهولم السويد

● نتمتع بتوريد
النوعية العالية
وبأسعار منافسة

● نتمتع بالتوريد
وفى الوقت
المتفق عليه

● يسعدنا أن
نلبّي طلبات
زبائننا الكرام
في
أرجاء المعمورة

● أكبر مصدري
الأخشاب السويدية
للشرق الأوسط

● الوكلاء التجاريون
لكبريات
الشركات السويدية
المصدرة للأخشاب

● نتمتع بتوريد
أكبر حصّة
من الخشب
السويدي المصدّر
للشرق الأوسط

التعاون الفني المستمر بين وزارة الكهرباء والطاقة والحكومة السويدية ١٤ مليون كرون سويدي قيمة المنح المقدمة من السويد في مجال الكهرباء والطاقة

Swed Power بتدريب عدد ١٢ مهندسا بالسويد للعمل بعد التدريب كطاقم التدريب لمركز تدريب القوى الهيدروليكية بأسوان وذلك تمويلا من الوكالة السويدية للتعاون الفني B.I.T.S. بمبلغ ٩٠٦.٠٠٠ كما تقوم حاليا

بتدريب عدد ١٨ فنيا للعمل بعد التدريب كمدرسين عمليين بمركز تدريب أسوان تمويلا من

الوكالة السويدية للتعاون الفني B.I.T.S. بمبلغ ٢٠.١٢٠.٠٠٠ كرون سويدي .

يتم إيفاد بعض المهندسين العاملين بالهيئة للتدريب في هيئة كهرباء السويد Swed Power في مجالات مختلفة (دورات تخصصية وإدارة

مشروعات) والتي ترد من خلال السفارة السويدية (في المتوسط ٤ مهندسين سنويا) .

السويدي الذي قام بإجراء الدراسة بالترخيص اللازمة لتطوير المحطة بما يسمح بتشغيلها لمدة ٢٥ سنة أخرى .

وفي مجال الدراسة الخاصة بالمحطات النووية لتوليد الكهرباء فقد تم إعداد دراسة مشتركة من هيئة كهرباء السويد وهيئة تنفيذ مشروعات المحطات النووية شملت النظام الامثل لربط المحطة النووية المقترحة الاولى بالشبكة الموحدة .

اما في مجال التدريب قامت هيئة كهرباء السويد Swed Power بعمل دراسة جدوى إنشاء مركز تدريب القوى الهيدروليكية بأسوان تمويلا من الوكالات السويدية للتعاون الفني B.I.T.S. بمسحة قيمتها ١.٥١٥.٠٠٠ كرون سويدي .

قامت هيئة كهرباء السويد

والثانية وتوسيع المحطة بتورينية بخارية قدرة ١٠٠ ميجاوات وذلك لاستغلال كمية البخار الزائدة من الغلايات الاربع الموجودة بالمحطة لتصل قدرة المحطة الاجمالية الى ٢٠٠ ميجاوات . ومن خلال قرض دانماركي بمبلغ ٥٥٧ مليون كرون دانماركي وبتنفيذ مشترك دانماركي - سويدي (البرج / اسيا / براون بوفيري) .

هذا بالإضافة الى احوال وتجديد محطة توليد اسوان (II) حيث وافقت الحكومة السويدية في ١٩٨٦/٦/٣٠

على تخصيص منحة تقدر بمبلغ ١.٧٧ مليون كرون سويدي لتحويل اجراء الاختبارات الفنية والتفتيش على معدات محطة توليد كهرباء اسوان المانية وذلك لتجديدها وضمان سلامة تشغيلها طبقا للمعايير الفنية المقننة حيث اوصى المكتب الاستشاري



ماهر ابانلة وزير الكهرباء والطاقة

ومن اهم مشروعات احوال وتجديد محطات التوليد مشروع احوال وتجديد محطة توليد كهرباء السويس الحرارية (٤ وحدات) حيث تم احوال وتجديد الوحدة الاولى

وتقليل اوقات الايقاف بها وتنفيذ اعمال الصيانة في الوقت المحدد وذلك من خلال منحة مقدمة من هيئة المعونة السويدية بمبلغ ٢.١٦ مليون كرون سويدي .

وقد تمت هذه الدراسات على اساس التخطيط الاقتصادي والامثل لمحطات القوى الكهربائية والشبكات الكهربائية وبمراجحة الحسابات المتطورة علميا . ومن الدراسات المتميزة التي تمت بالمشاركة بين قطاع الكهرباء وهيئة كهرباء السويد الدراسات الخاصة برفع كفاءة وتطوير أداء الشبكات الكهربائية ذات الجهود الفائقة والعالية بجمهورية مصر العربية والتي اشتملت على خمس مراحل دراسية منذ بدء التعاون ومستمرة حتى الآن .

وبلغت المنح المقدمة في هذا المجال حوالي ١٤ مليون كرون سويدي

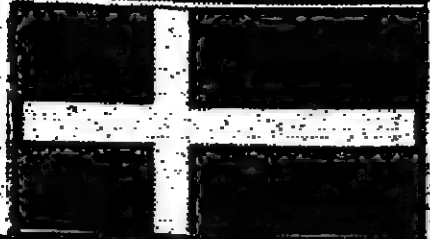
وفي مجال احوال وتجديد محطات القوى الكهربائية فقد تم توقيع اتفاق يتضمن عدة مشروعات منها مشروع ادخال الحاسب الالى في اعمال صيانة محطات التوليد وعلى سبيل المثال محطة توليد كهرباء عتاقة بالسويس بهدف رفع كفاءة المحطة وزيادة الانتاجية

مجال تشغيل وصيانة محطات القوى الكهربائية والشبكات الكهربائية - تبادل الخبرات والمعلومات وبرامج الحسابات المتطورة علميا . ومن الدراسات المتميزة التي تمت بالمشاركة بين قطاع الكهرباء وهيئة كهرباء السويد الدراسات الخاصة برفع كفاءة وتطوير أداء الشبكات الكهربائية ذات الجهود الفائقة والعالية بجمهورية مصر العربية والتي اشتملت على خمس مراحل دراسية منذ بدء التعاون ومستمرة حتى الآن .

وقد اشتملت على تحسين أداء الشبكات الكهربائية وتخفيض الفقد الكهربائي في محطات المحولات الرئيسية والخطوط الكهربائية ذات الجهود الفائقة والعالية ورفع كفاءة تشغيل الشبكة الكهربائية بتطوير الاجهزة الخاصة بالتحكم في الطاقة ونظم السوقية والاتصالات الحديثة .

يرجع تاريخ التعاون الفني بين كل من وزارة الكهرباء والطاقة والحكومة السويدية الى اكثر من اربعة عشر عاما (عام ١٩٧٧) وقدم من خلاله العديد من المنح التي تم تخصيصها للدراسات والبحوث في مختلف المجالات بقطاع الكهرباء والطاقة بجمهورية مصر العربية وتمويل من الوكالة السويدية للتعاون الفني (B.I.T.S) . ويتضمن التعاون بين البلدين المجالات الآتية - الدراسات الخاصة بتطوير محطات القوى الكهربائية والشبكات الكهربائية ورفع كفاءة تشغيلها - الدراسات الخاصة باحوال وتجديد محطات التوليد الكهربائية . بانواعها المختلفة - الدراسات الخاصة بربط محطات التوليد النووية مراعاة لقواعد الامان النووي - قطاع التدريب للمهندسين والاختصاصيين والفنيين في

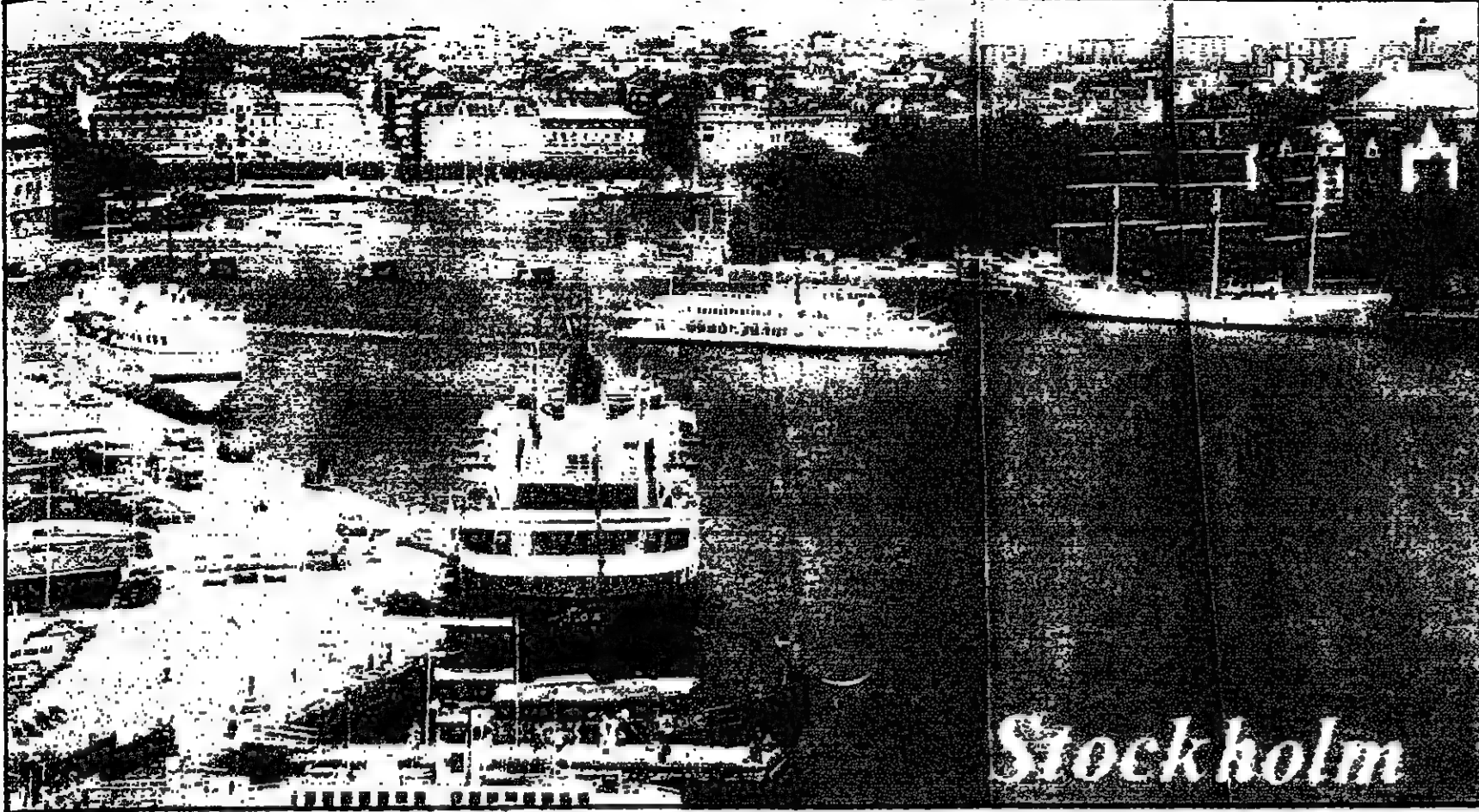
SWEDEN



EGYPT

صفحات خاصة
بمناسبة العيد الوطني
للسويد

٧,٦ مليون دولار قيمة الصادرات المصرية عام ١٩٩٠ للسوق السويدي
٤٣٣ مليون كرونة سويدي قروض سويدية ميسرة لمصر لتمويل مشروعات خطط التنمية
تعاون اقتصادي وفني بين مصر والسويد في مجالات الطاقة والصناعة وحماية البيئة والاتصالات والصحة



Stockholm

التعاون الاقتصادي والفني

بدأ التعاون الاقتصادي والفني بين مصر والسويد عام ١٩٧٧ وتقدم السويد من خلال الوكالة السويدية للتعاون الفني والاقتصادي (SIDA) المساعدات في مجال التعاون الفني حيث بلغت جملة ما رصد لمصر في هذا المجال حتى منتصف عام ١٩٩٠ حوالي ٤٦ مليون كرونة سويدي خصصت لتقديم الخدمات الاستشارية لحوالي ٥٠ مشروعا كما تم تمويل برامج تدريب حضرها ١٨٦ مبعوث مصري بتكلفة حوالي ٩,٥ مليون كرونة سويدي وكان أهم مجالات التعاون الفني بين مصر والسويد الطاقة والصناعة وحماية البيئة والاتصالات والصحة.

اما بالنسبة للقروض السويدية الميسرة

لمصر فقد بلغت قيمتها حوالي ٤٣٣ مليون كرونة سويدي لتمويل سبعة مشروعات مصرية أهمها مشروعات صناعة الخرسانة المسلحة الخفيفة لإقامة المباني مسافة التجويز وإعادة تعمير محطة كهرباء السويس ومشروع تطوير الممرات الملاحية والقنوات في قناة السويس ومن المنتظر أن تزيد السويد اتاحة القروض الميسرة لمصر بعد أن تم توقيع الاتفاق مع صندوق النقد الدولي لتمويل مشروعات خطط التنمية.

يساهم فيها الصندوق السويدي للتعاون الصناعي مع الدول النامية (SWEID-FUND) مصنع انتاج سلفات الامونيوم



المستشار معترف عرفات رئيس مكتب التمثيل التجاري بالسويدي

السوق والعمل على تنويع وزيادة حجم بعض بنود صادراتنا تم ايجاد خيرة من السويد في مجال الملبس والمنسوجات ومفروشات المنازل الى مصر للسوق على امكاناتنا في هذه الصناعة ليتم وضع برنامج متكامل يهدف الى زيادة صادراتنا من هذه المنتجات خاصة وان السويد ستقوم بإلغاء العمل بنظام الحصص القروض على وارداتها من الملابس والمنسوجات من بعض الدول اعتبارا من اول يوليو هذا العام

تعتبر السويد اهم الشركاء التجاريين لمصر في المنطقة الاسكندنافية حيث تعد من اهم المصادر التي تحصل منها مصر على بعض الخامات الاساسية التي تحتاجها كالإختصاص، ولب الورق، والمعادن بالإضافة الى المعدات والآلات وقطع الغيار

وفي المقابل تجد الصادرات المصرية ايضا طلبا متزايدا في السوق السويدي وتشتمل أهم صادراتنا الحبوب والفاكهة والملابس الحاضرة، والحاصلات والمعدات والكيمياء

وبطرا ارتقاء مستوى دخل المستهلك السويدي فانه يبحث عن المنتج الأفضل شانه في بلد شغل المستهلك الأوروبي، وقد بدأ المصدر المصري الوفوف على هذه الحقيقة وعمل على تطوير انتاجه لملابس وأنواع رفات هذا المستهلك، وكشال على ذلك نهج السوق السويدي بمصر هذا الانتاج المتطور من الخفاف والمصنوعات الجلدية وجاري العمل على ادخال الاحذية ضمن قائمة صادراتنا للسويد

وسجلت احصاءات التجارة زيادة في قيمة الصادرات المصرية لهذا السوق من ٢,٥ مليون دولار عام ١٩٨٦ الى ٥,٩ مليون دولار عام ١٩٨٩، والى ٧,٦ مليون دولار عام ١٩٩٠ بنسبة زيادة ٢٩ عس

ومن الجدير بالذكر انه في اطار عمل المكتب على تنمية الصادرات المصرية لهذا

الغرف المصرية برئاسة السيد بهي الدين الاشرف بدورها بالتعاون مع المكتب و خدمة المصيرين المصريين الاعضاء بالاتحاد

هذا ولزيادة توثيق التعاون بين البلدين في مجالات تشجيع الاستثمارات والتبادل التجاري

اعلن قيام مجلس رجال الاعمال المصري السويدي المشترك في عام ١٩٨٧ ويرأس الجانب المصري في هذا المجلس السيد المهندس مصطفى رمضان والجانب السويدي الممثل لARS والمدير التنفيذي لاتحاد STRANGH مصري الخشب وجاري الاعداد لعقد الدورة الثالثة لاجتماعات المجلس في استكهولم خلال هذا العام كما تقوم اللجنة السويدية في اتحاد اعمال التعاون الاقتصادي بين البلدين

بعض المشروعات المشتركة بين رجال الاعمال في البلدين، وخاصة في مجال السياحة

الاستيراد والتوريدات الصناعية
عادل هلالى

وكلاء وموزعون لشركة ASSAB Associated Swedish Steels AB

المنتجة لصلب العدة والصلب الانشائي والصلب غير القابل للصدأ
الإدارة: عمارات ومنشآت شارع الهرم (الطابق ١) عمارة ٢
شقة ١٢ - ٥٢٩٩٣٩ - ٨٥٨٨٩٤ - فاكس ٥٢٩٩٣٩

EMHART GLASS

أحدث خطوط ماكينات لتصنيع وفحص جميع أنواع العبوات الزجاجية

اتصل بنا لتصلك كافة المعلومات والخطوات مجاناً

الشركة التجارية للصناعة I.E.T. كيميائي/جمال السوي

١٥ شارع الخليفة المأمون - منشية البكري مصر الجديدة - ٤٠٤٠٠٠ - فاكس ٤٩١٠٤٠٠ - تلس ٩١٥٩٧

مصر الجديدة - ٤٠٤٠٠٠ - فاكس ٤٩١٠٤٠٠ - تلس ٩١٥٩٧

مصر الجديدة - ٤٠٤٠٠٠ - فاكس ٤٩١٠٤٠٠ - تلس ٩١٥٩٧

مصر الجديدة - ٤٠٤٠٠٠ - فاكس ٤٩١٠٤٠٠ - تلس ٩١٥٩٧

مصر الجديدة - ٤٠٤٠٠٠ - فاكس ٤٩١٠٤٠٠ - تلس ٩١٥٩٧

مصر الجديدة - ٤٠٤٠٠٠ - فاكس ٤٩١٠٤٠٠ - تلس ٩١٥٩٧

مصر الجديدة - ٤٠٤٠٠٠ - فاكس ٤٩١٠٤٠٠ - تلس ٩١٥٩٧

مصر الجديدة - ٤٠٤٠٠٠ - فاكس ٤٩١٠٤٠٠ - تلس ٩١٥٩٧

مصر الجديدة - ٤٠٤٠٠٠ - فاكس ٤٩١٠٤٠٠ - تلس ٩١٥٩٧

مصر الجديدة - ٤٠٤٠٠٠ - فاكس ٤٩١٠٤٠٠ - تلس ٩١٥٩٧

السوق السويدي يشهد الانتعاش التجاري المتطور من الحقبين والمصنوعات الجلدية

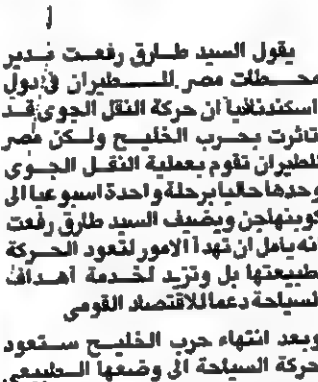
أخبار من شمال أوروبا



دكتور ابراهيم بدوي
اخصائي الاوعية الدموية
والشرابين بكونينهاجن



عادل شفيق
فندق سترو



سنتروم فندق مصري
في قلب كوبنهاجن

مصر للطيران اسكندنافيا



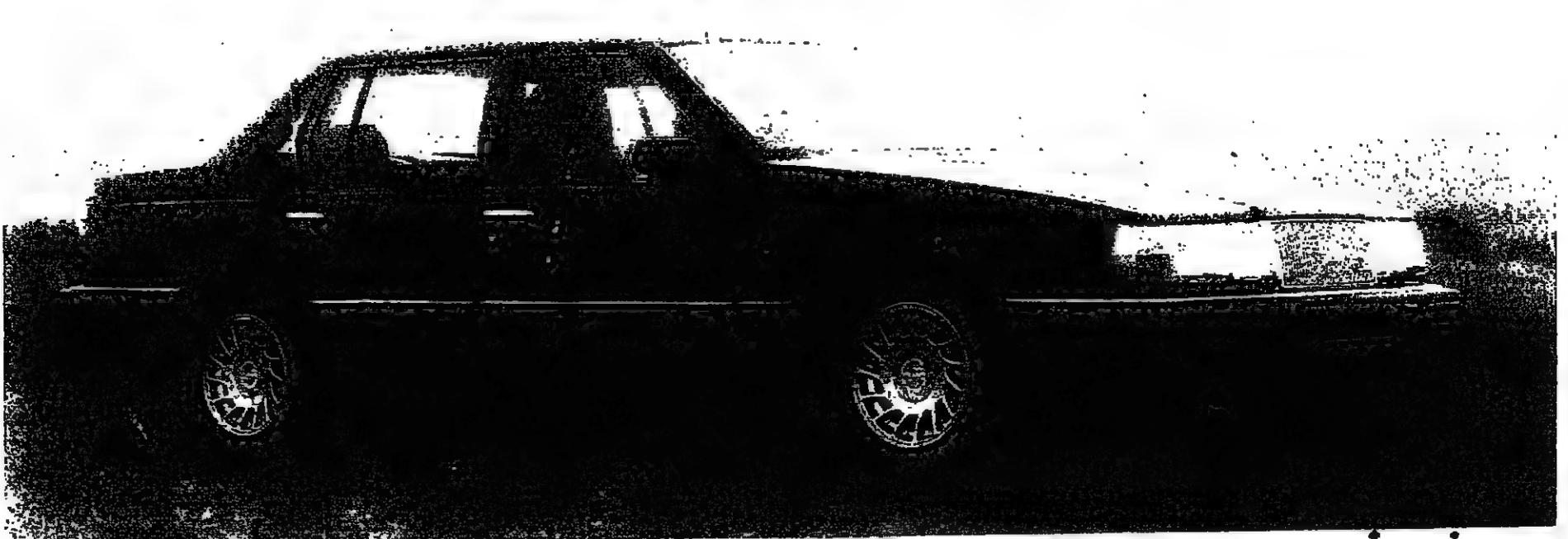
طارق رفعت
مدير محطات مصر للطيران

المنطقة التجارية ويقدم أحدث الخدمات للزلاء وغرفة مزدة بحدث أجهزة التلفزيون أكثر من ٢٥ قناة وتقوم على إدارته إدارة مصرية وهم أصحاب الفندق من الشب المصري الذين شقوا طريقهم ليصنوا بحق خير سفر لمصر

يقول السيد عادل شفيق ان هذا الفندق يقدم خدمات متميزة وأسعاراً مخفضة للمصريين وهو في قلب مدينة كوبنهاجن وسط

ويعد انتهاء حرب الخليج ستعود حركة السياحة الى وضعها الطبيعي بتسهيل خط - ستوكهولم والآخر لهستكي

Your safety is our concern



مع فولفو

تدفع القليل من أجل سلامتك

تسميات في السداد



الوكيل الوحيد : شركة الكويت والبلاد العربية

الإدارة والمعارض : ٨ شارع التحرير - الدقي - ٢٤٩٨٤٤ - ٢٤٩٩٩٥٤ فاكس

مركز الخدمة وقطع الغيار : ٨ شارع التحرير - الدقي - ٧٠٨٧٧٦ - ٢٤٨٨٨٩٤

بورس - عيد : المنطقة الحرة - شركة السلام للتجارة العالمية ت ٢٢٢٢٦٦٠٦٦

NOW
Daily Connection
to Scandinavia
and the major
capitals of the world
via Copenhagen.

SAS
SCANDINAVIAN AIRLINES

PLEASE CONTACT YOUR TRAVEL AGENT OR SAS OFFICE:
CAIRO: 2, CHAMPOLLION ST. TEL: 753955/889/546/718/627
ALEXANDRIA: 32, AVENUE EL HORREYA. TEL: 4833973/4829589

SWEDEN

EGYPT

صفحات خاصة
بمناسبة العيد الوطني
السويدي

وجوه شرفت اسم مصر بالخارج



فathi محمود الغزراوي نقيب العاملين بالفنادق والمطاعم باستوكهولم في حديث مع ملك السويد

فتحي محمود الغزراوي المصري والضيف الدائم على موائد ملك السويد كارل جوستاف في الحفلات الرسمية بصفته من الشخصيات البارزة وعضو بالحزب الديمقراطي السويدي ومقيم بالسويد منذ أكثر من خمسة عشر عاما وتولى منصب نقيب العاملين بالفنادق والمطاعم بالسويد وهو المنصب الذي تولاه لأول مرة مصري في تاريخ السويد كمواطن من خارجها.

شخصية مصرية

تمني

السويد

من الرقص الشعبي الى الفن التشكيلي



الفنان المصري جميل جبرة يعرسمه بمدينة اوبسالا بالسويد ويقول جميل جبرة انه يعمل ككاشف للفنون الجميلة ١٩٦٤ بتقدير امتياز وكان مشروع التخرج عن الأزياء الشعبية حيث انه كان واقفا بالفقرة الفومية للفنون الشعبية منذ نشأته وقد عمل بوزارة السياحة في مراقبة الدعاية والأعلام حيث حصل على الجائزة الأولى في معرض المنسقات السياحية للدعاية عن مصر . ول عام ١٩٧١ هاجر الى السويد حيث أقام معرضا عن مصر حاز إعجاب الشعب السويدي وأقام مواهبه وفنه

خريج كلية الطب جامعة

الاسكندرية ١٩٦٠

دكتوراه الأمراض الجلدية

من جامعة دوسلدورف بألمانيا الغربية ١٩٦٤

يقدم بالسويد من سنة ١٩٦٥

حيث افتتح عيادته ومن أشهر

اطباء الأمراض الجلدية

بالعاصمة السويدية ويعتبر

خير رعاية لمصر

الجمعية المصرية باستوكهولم ودورها في تيسير ظروف الحياة للمهاجرين المصريين وتقوية اواصر الصداقة بين المجتمعين المصري والسويدي



تأسست الجمعية المصرية في السويد عام ١٩٦٧ على يد أخوة من المصريين المغتربين على مصلحة بلادهم وأبنائهم وشعورهم العميق بوجود تجمع مصري يساعد على الاحتفاظ بلغتهم وعاداتهم وتقاليدهم بلادهم ويشعرهم بانتمائهم القومي لبلدنا مصر العريقة ويشرف على الجمعية مجلس إدارة ينتخب سنويا ويتكون من رئيس وستة أعضاء



دكتور سفار غزراوي رئيس الجمعية المصرية بالسويد

وتتلخص أهداف الجمعية في
١ - توثيق الروابط بين أعضاء الجالية المصرية وعائلاتهم وكذلك تدعيم العلاقات مع الجاليات الأخرى
٢ - العمل على تيسير ظروف الحياة للمهاجرين المصريين في السويد
٣ - تقوية أواصر الصداقة بين المجتمعين المصري والسويدي من خلال برامج التبادل الثقافي والاجتماعي
٤ - لترتيب الجمعية بآلية اجتماعات دينية أو سياسية أو ثقافية
٥ - تأسيس المدرسة المصرية كأكاديمية لتعليم اللغة العربية بهدف تنشئة الأبناء على حب الوطن والحفاظ على لغته وثقافته وعاداته وتقاليده .
أهدافه وتاريخه العريق وبها ٢٥ تلميذا .
أن المدرسة المصرية في حاجة الى مدرس لغة عربية من مصر لأن القائمين بهذه التدريس من أولياء الأمور وأن كانوا جامعيين فهم غير تربويين .
ولدى الجمعية المصرية اقتراح بشأن إنشاء مركز ثقافي مصري في استوكهولم يعمل على نشر ثقافتنا عن طريق وجود مكتبة تضم أهم الكتب في المجالات الثقافية المختلفة .
أن وجود مركز ثقافي وما يشمله من قاعات استقبال يمكن استخدامها لآلاف النشاطات الدورية للجمعية المصرية وتشتمل قاعة للمطالعة والاستشارة وكتب المكتبة كما تستعمل في استقبال الزوار السويديين والمصريين في المناسبات والاحتفالات باعيادنا القومية والدينية . كذلك القاء المحاضرات . هذا ويستعمل المركز الثقافي أيضا كمدرسة بدلا من تاجير أماكن مختلفة وذلك لتقليل مبالغ كبيرة .
إن اقتراح المركز الثقافي يمكن الشعور والهدف الذي يسعى اليه كل مصري بالسويد ويعمل من أجله لمصلحة بلدنا وأولادنا والأجيال القادمة من بعدنا .
ولكي يتحقق مثل هذا الاقتراح يحتاج لعدد من المعونة من وزارة الهجرة والحكومة المصرية .
الدكتور سفار كامل غزراوي رئيس الجمعية المصرية عن سنة ٩١/٩٠ وأعيد انتخابه عن سنة ٩٢/٩١ وهو يحمل أربع شهادات جامعية أخرى الدكتوراه من كلية طب الكارولينسكا باستوكهولم وبعد إحالتة الى المعاش يقوم بممارسة استشارته الطبية في أمراض القلب بعيادته الجديدة بالقاهرة منذ بضع سنوات .

شركة الكويت والبلاد العربية

الوكيل والموزع الوحيد لسيارات فولفو السويدية بجمهورية مصر العربية منذ عام ١٩٦٩ علاوة على كون إحدى شركاتها الوكيل في بعض بلاد الشرق الأوسط منذ سنوات كثيرة قبلها .

والشركة تقوم الآن بعد نقل مقرها من القاهرة الى الكويت في شارع التحرير بشارع على مساحة ٢٠٠٠ متر مربع علاوة على مراكز بيع قطع الغيار المنتشرة بكافة مدن الكويت والكويتية .
فكرة نقل مقرها الى الكويت انما هي نتيجة لطلب من الشركة ان توفر خدماتها في الكويت والكويتية .
والخدمة وقطع الغيار في موقع واحد ومركز لزيادة كفاءة التشغيل وسرعة العمل ويتم بناء هذا المعرض على أحدث الطرازات العالمية .
ومحطة خدمة السيارات تقوم بجميع أعمال الإصلاحات بكفاءة عالية وقطع غيار أصلي علاوة على أن لديها أحدث فرن لدفع السيارات الفولفو وجميع الماركات الأخرى .
أما بالنسبة للسيارة الفولفو فان شركة فولفو تولى امتصاصها الاساسي لامن وسلامة ركابها بطابع بالإضافة لراحتهم وأحسبهم بالرفاهية .
وشركة الكويت والبلاد العربية بفولفو فهي الوكيل الوحيد لشركات وتوزيعات من - الألمانية الغربية علاوة على أوتش استيل الألمانية الغربية .
وشركة الكويت والبلاد العربية شركة من مجموعة شركات عبد العزيز المطوع التي لها نشاطات أخرى على



فورس كان
وتصدير الأخشاب



مجدى خالقي

يعتبر مجدى خالقي صاحب شركة فورسكان لتصدير الأخشاب نمودا مصريا مشرفا للمصريين الذين هاجروا من مصر منذ ما يقرب من العشرين عاما . وقد بدأ الطريق الصعب من بداية حتى أصبح من كبار رجال الأعمال المصدريين للأخشاب السويدية المتميزة والاسهر عالميا .

وتعتبر فورسكان من أكبر مصدري الخشب السويدي لدول الشرق الأوسط وهي وكالة لأكبر الشركات السويدية القائمة بالتصدير في هذا المجال . كما تقوم الشركة بتوريد أخود الشويجات وبالساحل المباشرة وتلبية طلبات عملائها في الأوقات المتفق عليها .

إن قصة إنشاء شركة فورسكان هي قصة كاشميريين من الخارج والذي يعتبر صاحبها ورائي المصنوع الساجين في جميع المحلات بالسويد هم السعراء الداعمون لمصر في هذه الدول

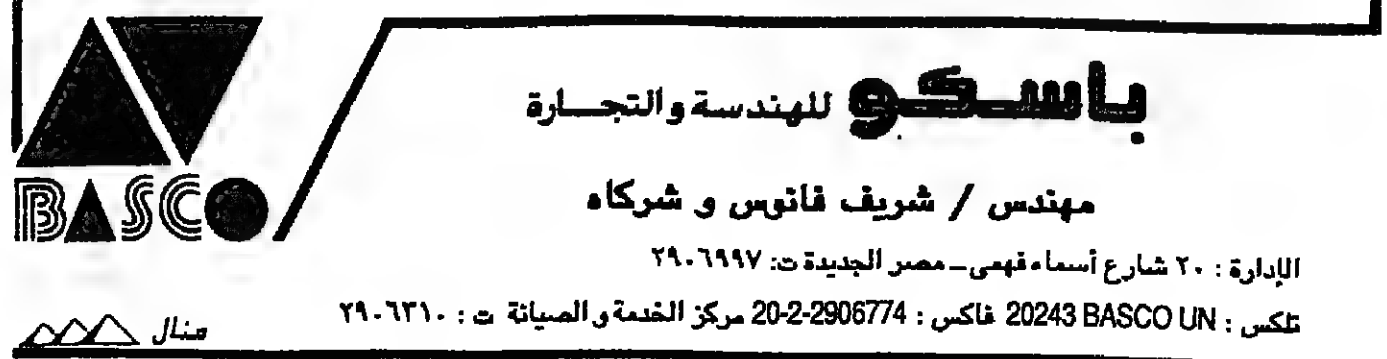


Electrolux Foodservice is the world's Leading manufacturers of catering equipment

إذا اردت الامتياز .. هناك شركة إلكترولوكس السويدية رائدة صناعة تجهيزات المطابخ في العالم في مجال الفنادق والمطاعم والمراكب البحرية والتيلية والقسري السياحية والمستشفيات

Electrolux Foodservice provides professional products for preparing, cooking, warming, serving and cleaning. But we also take total responsibility for complete installations and after sale service.

الوكيل الوحيد بجمهورية مصر العربية



باسكو للهندسة والتجارة

مهندس / شريف فائز وشركاه

الإدارة : ٢٠ شارع أسماء قهي - مصر الجديدة ت : ٢٩٠٦٩٩٧

تلكس : BASCO UN 20243 فاكس : 20-2-2906774 مركز الخدمة والصيانة ت : ٢٩٠٦٣١٠

خدمة لعملائه
ودعنا لمسيرة الاقتصاد القومي
واستجابة لرغبات كافة المدخرين والمودعين

يتقدم
بنك الإسكندرية

مجموعة متكاملة من الأوعية الادخارية بالعملة المحلية التي تحقق أفضل المزايا المتاحة في الميادات المصرفية حيث يمنح أعلى عائد لتختلف الودائع بكافة آجالها والتوفير والشهادات الادخارية التي يصل عائداتها كالتالي..

١٧.٢٥٪
سنوياً

مع تيسيرات كبيرة في استرداد قيمة الودائع والشهادات والتمتع بالجوائز القيمة التي يتم سحب عليها دورياً.

ولمزيد من الاستفسارات يمكن الاتصال بأي فرع من فروع البنك المنتشرة بجميع مراكز الجمهورية أو الإدارة العامة للقانون المصرفي
ت : ٣٩٠٨٩٧٥ القاهرة
٤٨٢٢٩٨٧ الإسكندرية
TELEX 21732 GMAILX UN

شكر ونكرى الابوين
الرحوم مصطفى حنفي
بغيد النادرة القانونية بينك التجا

تقدم الأسرة بوابه الشكر والتقدير
لجميع من ساهم في تقديم الفداء
سواء بالفضور أو الفناء أو الفداء
وتعني شكر الأبيين الأخمين
بمنزله بشتة الأبيين

شكر وكري الأرميين
تقدم أسرة المخور له الشكر
أحمد نجيب هاشم
وزير التربية والتعليم
بإوفاء الشكر له من فضل بوابه
في تقديم الكرم سواء بالفضور
والفناء وبوطن السيد
الجمهورية والسادة رئيس

وَقَوَابِ رَأَيْسِ السُّوَرَاءِ وَالسُّوَرَاءِ
الْمَالِيْنَ وَالْمَالِيْنَ طَالِبِيْنَ مِنْ
فِي وَجْهِ الْيَوْمِ مَكْرُوهًا فِي عَمَلِهِمْ

شكر وذكرى الأربعين
للمرحومة الصالحة
سبيحة عبد الرزاق عبد
حرم الرحموم
ابراهيم احمد مصطفى
ايماناً وتقياً وفداء لله وقدره
أسرة العفيف القوية بخاني
والقائدين لكل من تغفل بولسهم
بصالحهم لعلهم سداة باخضروا
أو أكثر ويخضون بلمشرك السعيد
للجمهورية والسعادة رئيس القو
للجنسية مجلس الشعب والناس

وخصيصة الجمار الجوية وسوابق
الوزراء والوزراء ووكيلي
الشعب والقنصل وأعضاء مج
الشعب والقنصل وسكان القنصل
ومدير أمن القنصل والسكرتير

والسكرتير العام المساعد بالنيابة
ومجلس يهيئ له من كل دولة وزير
وأعضاء المجلس المنتخبين
وخبير مختص بالخدمات والتعليمية
والسبلانية والتربية والثقافة وأعضاء
التيبة الإدارية والهيئات القضاة
ورجال الشرطة وأعضاء
الحياة العامة والأمن والقرى و
المعلمين بديوان عام محافظة القاهرة
ومعتمدين الخدمات والبنائى والقرى
والقرى والمعلمين بوزارة شريف

التأمينات الاجتماعية ومديرية
السويس وستحتفي الأسرة فكت
الأربعين مساءً غدا الخميس ٦/١٢
بقرية نيسد نقهلية

تكر ولكرى الزعيم
الرحيم المنهنس
محمود فتحى الحواتى
وبل وزارة الرى سابقا
تواء كتبت الوراسة بالحدود و
والبرق وضمت للسكر السبد و
الجديرية والصادرة الوراسة واما
مجلس الشعب والقوى والفسد
رئيس الوزراء والصادرة التوابير
القوراة والسفدة القوراة واما
الصادرة ان يغير كل من واما
يقدمه العزيز هذا الشكر خلاصا
سائقا الى تعالى الا ربهم كى
فى عزيز اديهم وسائقا تكرى الزعيم
سائقا القوراة الكبير ٢٢٢
الاصرام البورج الكبير مس

الدكتور سعيد محمود خ

تقدم الأسرة بخلفي الشكر لكل
 وأنساع في مساهماتها التبرع بالحفظ
 والبريق ونخص بالشكر السيد
 الجمهورية وأعضاء رئيسه
 الشعب والتشورى وكلائهم
 وأقيمت ليلة الإرتشين يوم
 الخامس

شكر وفكري الأرتشين

للرحوم
 الأسماء

تأديس
روغابيل
تتقدم الأسرة

يسوع المسيح
 لكل من نفسنا
 بواسطتها نولد بالروح
 ونقيم لدى الرب
 الساعة الثالثة صباح يوم الجمعة
 ١٤-١٥-١٩١٤
 بمعية السيدة الصالحة
 بمعية يسوع المسيح
 شقيقتي خليل حذت قانوننا
 فلهذا بالقدوس - ابراهيم
 والاولاد
 شكر وذكرى الرب
 حليمي جرجس
 بشفاعة الابن
 للشيخ
 والاولاد

بموااسلهم المقيدهم الفالى وسما
الاسرة لكرى الاربعين يوم الجمعة
١٤١٤ بكنيسة الشهيد بام الق
بحورة مالة فحنها صورك ل

موقنا - اخوك ولیم وزوجہ
بمزارۃ قومنا نیک وحق
لائیک زوجہ واولاد حق
و شدت و سنا و اخک و
والدی القلی ریحک الخلیہ
ایک مرم وزوجہ شمت خا
وخت قجۃ لائک تراک نا نا
السماء - مک منی واولادہ
لکنا القلی حلی شعورنا بل

لکھنؤ موت لاجپات سنگھ

نخلنا الحبيب الفالى حلى
أرسمون يوما مشيت أفراسك وغر
يا أغز الحبيب تجرية قلسية
مريرة بالهرة قلقت بدون ميماد
وداع عسائونا أنك مع المسبح
الفضل - لوليد أخته فؤاد و
وميشيل ونهالى

100



الجزء عما قدمه من مساندة

مواقف

عندى تسجيل طويل بصوت الرئيس السادات تعليقاً على سلسلة (في صالون العقاد - كانت لنا أيام) والتي كتبت انشرها في مجلة أكتوبر وكان السادات يعلق على أسلوبه وعلى طريقة عرضها وعلى الفلسفة والفكرية والادبية والفكرية الفلسفية والسفسطية والادبية والفكرية كمال لجيل من الادباء والفكرين وكيف أنه اختلف مع الأستاذ العقاد في موقفه السياسي... وقال انه لم يكن يعرف ان في مصر صالونات ادبية... لقد غاب في مشاكله السياسية... واستدنت هذه المفاجأة لم توقع ان تكون للسادات اهتمامات ادبية فلسفية.

ومفاجأة أخرى: فقد تلقيت بريده من الكويت ولم تكن توقع هذا التكدير العظيم... اما صاحب البرقية فهو كاتبنا الراحل احمد بهاء الدين شفاة الله... فقد جاء فيها ان هذا الكتاب هو احسن ما صدر في اللغة العربية من خمسين عاما.

وربما عليه انني لو عرفت انه سوف يقرأ مثل هذه الدراسات الادبية لاجلها اجمل واكمل.

ومفاجأة ثالثة: عندما زرت الاسير احمد فؤاد وجدت عنده كتابي (في صالون العقاد)... وهو كتاب يعيد تلمعا عن اهتمامات الامير... ولكن عندما تناولت الفداء مع الامير احمد فؤاد وزوجته الجميلة الاميرة فهدية ادركت انه مشغول جدا بكل ما هو مصري... ولا يترك له ان يتركه عن مصر... وله مطلب متواضعة جدا ان يكون له جواز سفر دبلوماسي مثل كل ملوك الدنيا وامرائها... وان تكون له شقة او فيلا... وان يحصل على تسجيل لصوت والده الملك فاروق... انتبهت كل الاحلام الامير احمد فؤاد... الذي كان ملكا لمصر... وملكاً سابقاً وهو لا يزال طفلاً رضيعاً من ٣٩ عاماً.

وهو انسان طيب مهذب... ويعمل في بيع الاراضي والعقارات... ويسكن في شققين واحدة لاستقبال الضيوف... والتي فوقها يستقبلها هو واولاده الصغار... اللذان ولدا في مصر والثالث ولد في المغرب.

اما شقيقه فهي صغيرة وعلى جدرانها صور اجداده ووالده... طبعاً ان تنقل اليه مصر... انه يريد ان ينتقل هو الى مصر.

أنيس منصور

جولاستار GoldStar

أحدث الأنيو العرض الان بالأسواق

أحدث الأنيو... أنا فيديو العرض جولاستار... مشرق مصر... ١١٩٩ جنيه

الرجل الوحيد د. احمد بهجت وشركاه ت. ٢٦١٩٨٥ ٢٦١٩٨٥ ٢٦١٩٨٥

الكتاب الجديد للاتصالات

DEETECH

الزائدة في

أحدث أنظمة الإنذار بالليزر

أحدث أنظمة الإنذار بالليزر... القاهرة: شارع البراديس - ركس ت ٢٩٠٥٧١٢ ٢٩٠٥٧١٢

أجمل مصايف العالم

٩١

أجمل مصايف العالم

للإستعلام: بلوكسان الخطوط الجوية البلقارية

للإستعلام: بلوكسان الخطوط الجوية البلقارية... ت: ٢٢٩١١٥٢ - ٢٢٩١١٥٢ - ٢٢٩١١٥٢

فخر السياحة المصرية

الليلة وكل ليلة

علاوة على أقوى برنامج في القاهرة

براء المحرم - ممد ممدويل - فاضل سليمان

أفر شارع أبو الفدا بالزمالك ت ٣٤١٦٦٥٦

بنك العقار العربي يعلن جهاز أمناء الاستثمار عن

استثمار ممتازة لرجال الأعمال والاستثمار السياحي وشركات السياحة

مكيف مركزياً

صمماً سابعاً للعصر والحداثة

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

مكتبة مركزية

يقدمها



تأسست سنة ١٩٠١

تأسست سنة ١٩٠١

تأسست سنة ١٩٠١

تأسست سنة ١٩٠١

تأسست سنة ١٩٠١

تأسست سنة ١٩٠١

تأسست سنة ١٩٠١

تأسست سنة ١٩٠١

تأسست سنة ١٩٠١

تأسست سنة ١٩٠١

تأسست سنة ١٩٠١

تأسست سنة ١٩٠١

تأسست سنة ١٩٠١

تأسست سنة ١٩٠١

تأسست سنة ١٩٠١

تأسست سنة ١٩٠١

تأسست سنة ١٩٠١

من غير عنوان

وزارة السياحة تشتري جميع معروضات البيئة الواحية بسيرة

كتب - عاطف الجعاوي

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

في افتتاح المعرض البيئي الواحية بسيرة

اصرف على كل ١٠٠٠ جنيه ٥٧ جنيه كل ثلاثة اشهر

اصرف ١٦ جنيه كل شهر تحت حساب الارباح

انسدل للتجارة والتخفي ت ٢٩٠٦٩٨١ ٢٩٠٦٩٨١ ٢٩٠٦٩٨١

فندق سياج بيراميدز

أرقامنا الجديدة

٥٣٨٧١١

٥٣٧٤٩٥

محمد عبد الوهاب

يحيى ذكرياته عن فيلم

منوع الحب

ويعلق على أمانيه

١- أنا كانت أم كلثوم بعرضت دورتي

٢- ماذا كانت شوهه له من فيلم

٣- ما رأي أم كلثوم في أغنية - رديع علي

٤- ماذا أعجبك في أمانيه من فيلم

٥- ما هي الأغنية التي يحبها عبد الوهاب

٦- لماذا أمير محمد كريم على أن يتودد

٧- ما كان شعور الراحل وهو تم يته أبدأ سياره

٨- من هو الشخص الذي كان التوسيل عبد الوهاب

٩- كيف كان شعوره يوم ماتت أمانيه

١٠- والى إجابات بصوت

محمد عبد الوهاب

مع أغاني فيلم "منوع الحب"

على شريطين كاسيت

الآن بالأسواق ويصنع الشركة بمصر كونيكتات